

# PESCHETEAU BADIN

COMMISSAIRES-PRISEURS



13 NOVEMBRE 2018





**Ventes aux enchères publiques**  
Hôtel Drouot - 9, rue Drouot - 75009 Paris  
Parking sous l'Hôtel des Ventes

**HÔTEL DROUOT LE MARDI 13 NOVEMBRE 2018**  
SALLES 10 & 16 À 14H

## **CONTENUS D'UNE PROPRIETE DU VAL DE LOIRE & D'INTERIEURS FRANCILIENS**

### **GRAVURES ET DESSINS ANCIENS**

Ecoles françaises, italiennes des XVIIe, XVIIIe et XIXe siècles

### **TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES**

Ecoles allemandes, anglaises, françaises, hollandaises, italiennes, romaines des XVIIe, XVIII et XIXe siècles dont Joseph BAIL, Alexandre CALDER, Antoni CLAVE, Robert COMBAS, CORNEILLE, Alexandre FASSIANOS, Eugène GALIEN-LALOUE, GEN PAUL, Eugène GIRARDET, Jan Baptiste HUYSMANS, Albert LEBOURG, Fernand LEGER, Joan MIRO, Louise MOILLON, Pseudo SIMONS, Walasse TING, Louis VALTAT, Felix ZIEM

### **AUTOMATES**

ROULLET DECAMPS 1880 et 1900, Automate singe fumeur et Clown et le jeu des anneaux

### **HAUTE EPOQUE**

Dont statuettes en ivoire, Vierges à l'enfant, bas-relief en ivoire XIXe siècle d'Allemagne du Sud, d'Italie du Nord

### **VERRERIES**

Desiré CHRISTIAN-MEISETHAL, DAUM, DAUM et MAJORELLE, GALLE, René LALIQUE, LEGRAS, Alphonse MUCHA, ROBJ, André THURET, Le VERRE FRANÇAIS

### **ARTS DECORATIFS DU XXème siècle**

Enzo CASTELLANI, Danillo CURETTI & LONGWY, Théodore DECK, Zao WOU KI - Atelier de Segries

### **SCULPTURES des XVIIIe et XIXe siècles**

Dont un bronze de Christophe FRATIN, « Rhinocéros attaqué par un tigre »

### **OBJETS D'ART & d'AMEUBLEMENT des XVIIIe et XIXe siècles**

Bibliothèques, canapé, Cartels, chenets, coffret, colonnes, commodes, console, encoignures, garniture de cheminée, miroirs, plateau en marqueterie de pietra dura, paravent, pupitre, secrétaire, sièges, table à écrire, table d'aquarelliste, vitrines de présentation et un important bureau plat de C.G. SAUNIER

### **TAPISSERIES des XVIIe, XVIIIe, XIXe et XXe**

dont Aubusson, Bruxelles, les Gobelins, Jean Picart Le Doux et Exceptionnelle Tapisserie des GOBELINS de la tenture des chasses de Maximilien

### **TAPIS des XIXe et XXe siècles**

Chirvan, Ghoum, Ispahan, Kashan, Savonnerie.

## EXPERTS

Arts Décoratifs du XXème siècle  
**Cabinet d'expertise MARCILHAC**  
01 43 26 00 47  
info@marcilhacexpert.com

Céramiques  
**Cyrille FROISSART** 01 42 25 29 80  
froissart.expert@gmail.com

Dessins et Tableaux Anciens  
**René MILLET** 01 44 51 05 90  
expert@rmillet.net

Sculptures  
**Sculpture & Collection**  
**Elodie JEANNEST de GYVES**  
et **Alexandre LACROIX**  
01 83 97 02 06  
contact@sculptureetcollection.com

Jouets  
**Jean-Claude CAZENAVE** 01 45 23 19 42  
jctoys@club-internet.fr

Objets d'art et d'ameublement  
**Pierre-François DAYOT** 01 42 97 59 07  
contact@pfdayot.com

Tapisseries et Tapis  
**Pierre CHEVALIER** 06 15 45 25 43  
pierrechevalier19@yahoo.fr

### Responsable de la vente

**Géraldine JOST**  
01 47 70 50 94  
g.jost@pescheteau-badin.com

### Expositions publiques

Vendredi 9 novembre de 11h à 18h  
Lundi 12 novembre de 11h à 18h  
Mardi 13 novembre de 11h à 18h

### ENCHÉRISSEZ SUR

**DROUOT**  
DIGITAL  
Live

### Ordres d'achat et rapports de conditions :

01 47 70 50 90  
bids@pescheteau-badin.com

**Catalogue et photographies, ordres d'achat  
en ligne sur [www.pescheteau-badin.com](http://www.pescheteau-badin.com) et  
[www.drouot.com](http://www.drouot.com)**

*Veuillez consulter attentivement les conditions de  
vente à la fin du catalogue*

© photos Bruno SIMON  
+33 1 48 00 00 50  
studio@photobruno.com  
conception - impression  
Cp'com





1



1

**1 Ecole FRANÇAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle d'après Nicolas POUSSIN**

*" Les funérailles de Phocion "*  
*" Paysage avec grand chemin "*

Deux gravures rehaussées.

46 x 65 cm (à vue)

Dans des cadres en bois doré et sculpté.

500/800 €

L'histoire de Phocion, général athénien du IV<sup>e</sup> siècle avant JC, est racontée par Plutarque. Idéal des stoïques, il est condamné à mort, accusé à tort de trahison. Alors qu'il est interdit de donner une sépulture en ville aux coupables de trahison, deux de ses amis emportent le corps hors d'Athènes. On remarque au second plan de la composition la procession en l'honneur de Zeus qui a lieu le même jour que le supplice de Phocion comme indiqué dans le texte de Plutarque.

Le sujet a été peint par Nicolas POUSSIN en 1648, la toile est conservée au Musée National du Pays de Galles à Cardiff.

**2 J. PULLE (Actif au XVIII<sup>e</sup> siècle)**

Paire de trompe l'oeil à décor de partition, 1778

Plume et aquarelle sur papier

22 x 35 cm (à vue)

(Taches)

200/300 €

**3 ECOLE DU XIX<sup>e</sup> siècle, G. WENTELER**

Trompe l'oeil à décor de partition et marine

Aquarelle et encre sur papier

38 x 49 cm (à vue)

150/200 €



2



3



2



4

4 Ecole ITALIENNE du XVIIIème siècle,  
entourage de Giovanni Domenico TIEPOLO  
*Etude pour une figure d'homme barbu*  
Plume et encre brune, lavis brun  
sur traits à la pierre noire  
27 x 20 cm

1 000/1 500 €



5

5 Ecole ITALIENNE du XVIIIème siècle  
*Etude pour Saint sébastien*  
Pierre noire  
19,5 x 15,5 cm  
Porte en bas à gauche le cachet de la collection Gustave  
Soulier (Lugt n° 1215a)  
Accidents

200/300 €



6

6 Ecole FRANÇAISE du XVIIIème siècle,  
suiveur de Charles PARROCEL  
*Un cavalier de profil*  
Sanguine  
19 x 14,5 cm

200/300 €



7

7 Ecole FRANÇAISE de la fin du XVIIIème siècle  
*Portrait d'actrice*  
Pastel  
74 x 57 cm

800/1 200 €



8

**8 Giacinto GIMIGNANI** (Pistoia 1606-Rome 1681)

*Le martyre de Saint Laurent*

Pierre noire, sanguine, lavis gris, rouge et bleu

23 x 26,5 cm

Porte une inscription en bas à gauche P da Cortona

3 000/5 000 €

**9 Ecole FRANÇAISE de la fin du XVIIIème siècle**

*Portrait d'un jeune chanteur*

Pastel

45,5 x 38,5 cm

200/300 €

**10 Ecole FRANÇAISE vers 1780**

*Portrait de femme*

Pastel ovale

18,5 x 14,5 cm

Accidents et usures

100/150 €



11

**11 Edouard DAEGE** (Berlin 1805-1883)

*Portrait d'homme*

Aquarelle

21 x 15,5 cm

Signature peu lisible en bas à gauche E. Daege et daté 1838

200/300 €

**12 Ecole FRANÇAISE vers 1900**  
**dans le goût de François BOUCHER**

*Jeune femme aux fleurs*

Pastel

38,5 x 31 cm

100/150 €



13

**13 Ecole ITALIENNE vers 1840**

*Portrait de la cantatrice Giulia Grisi*

Plume et encre grise, crayon noir et aquarelle

43,5 x 32,5 cm

Inscrit en bas au centre Giulia Grisi

200/300 €

Célèbre cantatrice italienne, Giulia Grisi (1811 - 1869) est la fille de Gaetano Grisi, officier de l'armée napoléonienne, et nièce de cantatrice Giuseppina Grassini. Elle débute en 1829 dans Zelmira de Rossini à Bologne, puis à la Scala en 1831 où elle participe à la création de Norma. Elle se produira essentiellement à Londres et Paris, où elle reste fidèle au Théâtre italien. Giulia Grisi était aussi connue pour sa grande beauté, et Théophile Gauthier écrivit ainsi " Quant à Mademoiselle Grisi, sa beauté, son jeu et sa voix ne laissent en rien désirer ; une trinité magnifique peu souvent observée chez une seule personne ".



14

**14 Constant TROYON**  
(Sèvres 1810 - Paris 1865)

*Une vache de profil*

Crayon noir

25,5 x 24,5 cm

Monogrammé en bas à droite C. T

150/200 €



15

**15 Ecole FRANÇAISE**  
**du XIXème siècle**

*Paysage traversant un pont de montagne*  
*près d'une cascade*

Plume et encre noire, lavis noir et gris,  
lavis brun

26,5 x 24,5 cm

150/200 €



16

**16 Jean de la VERTEVILLE**  
(Tours 1919-1940)

*L'hallali du cerf*

Aquarelle, plume et rehauts de gouache

22 x 30 cm

150/200 €



**17 Louyse MOILLON (Paris 1610 - 1696)**

*Nature morte aux pêches et raisins*

Panneau de chêne, une planche, non parqueté

40 x 47 cm

Traces de signature et de date en bas à droite ...illon / 1645

20 000/30 000 €

Exposition :

Goûts et saveurs baroques, Bordeaux, Musée des Beaux-Arts, 2004 - 2005, p.160, reproduit.

Bibliographie :

D. Alsina, Louyse Moillon, La nature morte au Grand Siècle, Paris, 2009, n°60, reproduit.



18

18 Ecole HOLLANDAISE du XVIIIème siècle,  
dans le goût de Ferdinand BOL

*Saint Jean Baptiste enfant*

Toile

74,5 x 98 cm

Restaurations

600/800 €



19

19 Ecole ROMAINE vers 1700,  
suiveur de Carlo MARATTA

*Le Baptême du Christ*

Toile

46 x 66,5 cm

Usures.

1 000/1 500 €



20

20 Attribué à Christian Wilhelm Ernst DIETRICH

*Deux portraits d'hommes*

Paire de cartons marouflés sur panneaux

12,5 x 10,5 cm

Monogrammés respectivement en haut à gauche et en haut à droite A.V.

900/1 200 €

Provenance :

Vente du château de Villebertin, 25 septembre 1982, n°65 et 66.



21

21 Ecole FRANÇAISE du XVIIIème siècle

*Sainte Agnès*

Cuivre

23,5 x 17,5 cm

Restaurations

200/300 €



20



**22 Pseudo SIMONS (Actif à Anvers vers 1650 - 1680)**

*Nature morte aux fruits et pièces d'orfèvrerie*

Toile

89 x 114 cm

Restaurations

8 000/12 000 €

Notre tableau peut être intégré au corpus d'oeuvres du peintre nommé " Pseudo Simons ", dont on connaît aujourd'hui une centaine d'oeuvres, principalement des natures mortes de fruits et de fleurs. Son style semble avoir reçu l'influence des peintres anversois Jan Pauwel Gillemans le Vieux et Jan Pauwel Gillemans le Jeune.

Nous remercions monsieur Fred Meijer pour son aide dans l'attribution de notre tableau.



23

23 Ecole FRANÇAISE vers 1750

*Portrait d'un militaire*

Toile

76 x 61 cm

1 200/1 500 €



24

24 Ecole FRANÇAISE vers 1700,

entourage de François de TROY

*Portrait de femme en robe rouge*

Toile

76 x 61 cm

800/1 200 €



25

25 Ecole FRANÇAISE vers 1750

*Portrait d'homme à la perruque*

Sur sa toile d'origine

51 x 42 cm

600/800 €



26

26 Ecole française début du XIXème siècle

*Portrait d'homme à la perruque*

Huile sur toile

91 x 74 cm

Restaurations

1 500/2 000 €



27 Ecole ANGLAISE vers 1680  
*Portrait de femme à la corbeille de fleurs*  
Toile  
148,5 x 110 cm

4 000/6 000 €



28

28 Ecole HOLLANDAISE du XVIIIème siècle,  
entourage de Karel van FALENS

*La halte des cavaliers*

Toile

45,5 x 61 cm

Restaurations

1 000/1 200 €



29

29 Ecole FRANÇAISE vers 1880

*Campement Indien*

Sur sa toile d'origine

101 x 144 cm

Accidents

600/800 €



30

30 Bernard Edouard SWEBACH  
(Paris 1800 - Versailles 1870)

*La halte*

Sur sa toile d'origine

32,5 x 40,5 cm

Signé en bas à gauche E. Swebach

600/800 €



31

31 Ecole FRANÇAISE vers 1900

*Choc de cavalerie*

Toile

61 x 73,5 cm

400/600 €



32

**32 Ecole FRANÇAISE du XIXème siècle**

*Vase de fleurs*

Toile rectangulaire à surface peinte ovale

92 x 117,5 cm

Porte une signature en bas à gauche *Dussauce*

1 500/2 000 €

**33 Ecole FRANÇAISE de la fin du XVIIIème siècle**

*Personnages près d'une architecture en ruine*

Toile

62 x 58,5 cm

Usures et restaurations. Sans cadre

100/150 €



34



35



36

**34 Ecole ALLEMANDE vers 1840**

*Portrait d'enfant*

Toile

61 x 50 cm

400/600 €

**35 Ecole FRANÇAISE, 1826**

*L'hommage à Cérés*

Sur sa toile d'origine

98 x 64 cm

Signature illisible au dos de la toile B. Ge.../et datée 1826

Accidents

500/800 €

**36 Anatole DAUVERGNE (Coulommiers 1812-1870)**

*Portrait d'homme*

Sur sa toile d'origine

46,5 x 39 cm

Signé en bas à gauche

Anatole Dauvergne

300/400 €



37

**37 Félix Saturnin BRISSOT de WARVILLE**  
(Véron 1818 - Versailles 1892)

*Berger et son troupeau*

Panneau

15 x 34 cm

Signé en bas à droite F. Brissot

600/800 €



38

**38 Paul SAÏN (1853-1908)**

*Le fort Saint-André*

Huile sur panneau signé en bas à droite

22,5 x 33 cm

600/800 €



39

**39 Jules Arsène GARNIER (Paris 1847 - 1889)**

*Le moine vendangeur*

Sur sa toile d'origine

31 x 20 cm

Signé en bas à gauche J.A. Garnier

600/800 €



40

**40 Paul SAÏN (1853-1908)**

*Vue de Forêt*

Huile sur panneau signé en bas à gauche

23 x 14 cm

400/600 €



41

**41 Joseph BAIL (Limonest 1862 - Paris 1921)**

*Les repas des religieuses*

Sur sa toile d'origine (L. Besnard)

46 x 60 cm

600/800 €



42

**42 Joseph BAIL (Limonest 1862 - Paris 1921)**

*La prière*

Sur sa toile d'origine (L. Besnard)

53,5 x 65 cm

400/600 €



43

**43 Joseph BAIL (Limonest 1862 - Paris 1921)**

*La religieuse*

Sur sa toile d'origine (L. Besnard)

100 x 89,5 cm

Signé en bas à gauche Bail Joseph

Manques

800/1 000 €



44

**44 Joseph BAIL (Limonest 1862 - Paris 1921)**

*Religieuses près d'une fenêtre*

Sur sa toile d'origine

32,5 x 40,5 cm

150/200 €

**45 Joseph BAIL (Limonest 1862 - Paris 1921)**

*Deux servantes couturières près d'une fenêtre*

Sur sa toile d'origine (L. Besnard)

29 x 19 cm

100/120 €



46

**46 Félix ZIEM (1821-1911)**

*L'étang de Berre*

Huile sur panneau signé en bas à gauche

43 x 54 cm

Provenance :

Vente Loudmer Hôtel Drouot 23.02.1997

3 000/5 000 €



47

**47 Jan Baptiste HUYSMANS (1826-1906)**

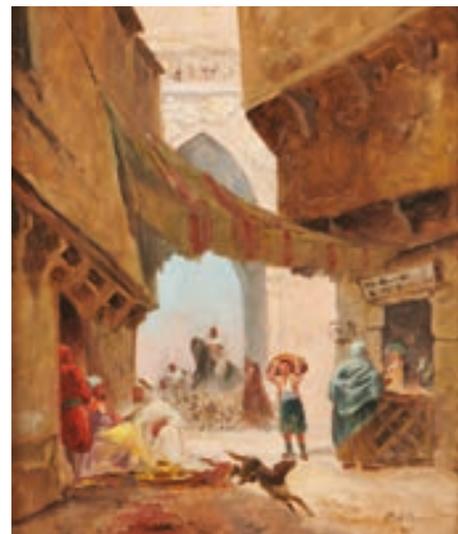
*La danse des pyramides*

Huile sur panneau

32 x 15 cm

Beau cadre en bois doré

1 000/1 500 €



48

**48 C. ALBERTI (XXème siècle)**

*Rue orientale animée*

Huile sur toile signée en bas à droite.

57 x 47 cm

600/800 €



49

**49 Eugène GIRARDET (1853-1907)**

*Cavaliers berbères*

Huile sur toile signée en bas à droite

50 x 73 cm

Restaurations

8 000/12 000 €

**49bis Vincent COURDOUAN (1810-1893)**

*Vue de la baie de Naples*

Huile sur toile signée en bas à gauche

52 x 80 cm

8 000/12 000 €



49bis



50

**50 Albert LEBOURG (1849-1928)**

*L'Allier à Pont du château en hiver*

Huile sur toile signée en bas à droite

46 x 65 cm

6 000/8 000 €

Un certificat de Madame Anne-Marie Letailleur en date du 3 juillet 2018  
sera remis à l'acquéreur.



51

**51 Ferdinand Loyer du PUIGAUVEAU (1864-1930)**

*Soleil couchant sur la Brière*

Huile sur toile signée en bas à droite

60 x 73 cm

Enfoncement de la toile dans le soleil

Ce tableau sera reproduit dans le second tome du catalogue raisonné consacré à Ferdinand du  
Puigauveau en préparation par Antoine Laurentin.

4 000/6 000 €



52

**52 Frits THAULOW (1847-1906)**

*Petit-Apperville en hiver*

Huile sur toile signée du cachet en bas à gauche

55 x 73 cm

Restaurations

12 000/15 000 €

Frits Thaulow, est un peintre norvégien, considéré comme un des pionniers de la peinture naturaliste norvégienne et l'un des plus importants paysagistes européens durant les périodes impressionnistes et post-impressionnistes.

Lors de sa première visite à Paris en 1874, Frits Thaulow découvre la révolution picturale ouverte par Claude Monet. Il développe cependant un style personnel, relevant dans les années 1880 d'une peinture de « plein air », puis dans les années 1890 « d'atmosphère ». Sa peinture, comme l'illustre notre tableau, se caractérise par un souci de la lumière sur l'eau et la représentation naturaliste des paysages. Les rivières et ruisseaux sont souvent un élément essentiel dans ses œuvres.



53

**53 Louis VALTAT**

*Mère et son enfant.*

Huile sur carton monogrammée L.V en bas à droite.

21 x 25 cm

5 000/8 000 €



54

**54 Eugène GALIEN-LALOUÉ (1854-1941)**

*Les bouquinistes, circa 1932*

Gouache et aquarelle sur papier signé en bas à gauche.

18,5 x 31 cm à vue

Dans un cadre en bois doré.

Nous remercions Monsieur Noé Willer d'avoir bien voulu confirmer l'authenticité de l'oeuvre.

3 000/5 000 €



55

**55 GEN PAUL (1895-1975)**

*Le concert : Pianiste et violoniste*

Huile sur carton signé en haut à droite

41 x 23 cm

3 000/4 000 €

**56 Jean HELION (1904-1987)**

*Les Aiguilles de Port-Coton à Belle Île*

Huile sur carton marouflé sur toile, monogrammée et datée en bas à droite

38 x 29 cm

600/800 €



45

**57 Antoni CLAVÉ (1913-2005)**

*Roi*

Huile sur papier marouflé sur panneau isorel signé en bas à droite, titré daté 1956 et contre signé au dos du panneau

81 x 60 cm

Un certificat des Archives Antoni Clavé sera remis à l'acquéreur.

15 000/20 000 €



58

**58 Henri HAYDEN (1883-1970)**

*Le thé au jardin*

Encre sur papier signé en bas à droite

Situé et daté au dos "Lyons la Foret en 1950"

32 x 50 cm

450/600 €



59

**59 Zygmunt WALISZEWSKI (Saint Petersburg 1897 - Cracovie 1936)**

*L'escalier d'une cour d'immeuble à Tiflis*

Carton

24,5 x 30 cm

Signé, daté et situé en bas à droite en cyrillique S. Valichevski

920g /Tiflis

600/800 €

Zygmunt Waliszewski, né dans une famille polonaise, étudia d'abord la peinture à Tbilissi, (Tiflis) en Georgie, puis à Cracovie après 1920. Il poursuivit ses études à Paris où il appartient au groupe des Kpistes ou coloristes. Atteint d'une grave maladie, il retourna à Cracovie en 1931.



60

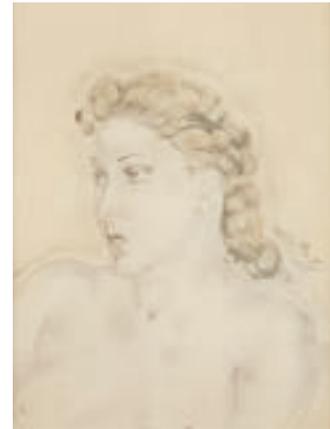
**60 FRANK-WILL (1900-1951)**

*Paris L'avenue du Bois (Arc de Triomphe)*

Aquarelle et crayon noir sur papier, signé en bas à gauche et titré en bas à droite.

53 x 44.5 cm (à vue)

800/1 200 €



61

**61 Tsuguharu FOUJITA (1886-1968)**

*Portrait de femme, 1931*

Lithographie couleurs sur papier signée et datée

56 x 45 cm à vue

400/600 €



62

**62 Jules René HERVÉ (1887-1981)**

*Le bassin des Tuileries*

Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée au dos.

22 x 27.5 cm

600/800 €



63

**63 Charles LAPICQUE (1898-1988), Attribué à**

*Vue de Venise*

Huile sur panneau, non signé

16 x 22 cm

500/800 €



64

**64 Walasse TING (1929-2010)**

*Blue Cat*

Acrylique sur toile, signée et titrée au dos.

40 x 50 cm

2 500/3 000 €

Walasse TING est un artiste inclassable né à Shanghai, actif à Paris, puis New-York et Amsterdam. Il a commencé comme un artiste abstrait, mais la majeure partie de son travail depuis le milieu des années 1970 a été décrite comme étant un "figuralisme" populaire. Ting a développé son propre style, en utilisant de la peinture à l'acrylique vive au sein de ses coups de pinceau calligraphiques chinois. Ses œuvres artistiques sont remplies de vitalité et de fraîcheur, dans ses représentations il y avait des femmes sensuelles, des fleurs, des oiseaux, des poissons, des différents types d'animaux, et un large éventail de la faune et de la flore. Ses peintures sur toile expriment sa passion pour la beauté du monde naturel.



65

**65 Alexandre FASSIANOS (Né en 1935)**

*Saint Geoges*

Huile sur toile signée en haut à gauche et titrée en bas à gauche

80,5 x 49 cm

2 500/3 000 €



66

**66 Fernand LEGER (1881-1955)**

*Nature morte aux dés*

Lithographie signée et datée dans la planche 47, signée au crayon dans la marge en bas à droite et numérotée 117/300

70 x 54 cm à vue

500/600 €



67

**67 Alexandre CALDER (1898-1976)**

*Balloons forms*

Lithographie signée au crayon en bas à droite et numérotée 81/200 en bas à gauche

65 x 52 cm à vue

400/600 €



68

**68 Joan MIRO (1893-1983)**

*Composition*

Estampe en couleurs, numérotée 75/75 et signée en bas à droite.

77 x 56 cm

2 500/3 000 €



69

**69 Max PAPART (1911-1994)**

*Mécanisme*

Technique mixte, huile sur toile, toiles collées. Signée en bas à droite en rouge et titrée au dos

80 x 80 cm

500/800 €



70

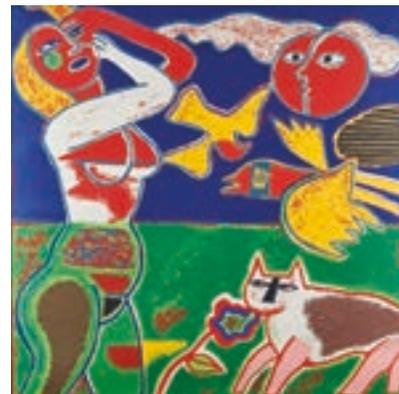
**70 André MASSON (1896-1987)**

*Composition abstraite rouge, bleu sur fond marron.*

Lithographie en couleurs numérotée 4/47 en bas à gauche et signée en bas à droite.

38 x 56 cm

200/300 €



71

**71 CORNEILLE (1922-2010)**

*Jeune femme au chat et oiseaux*

Epreuve d'artiste signée dans le motif en bas droite et datée 90 au crayon, numérotée EA 25/25 en bas au centre dans le motif

96 x 96 à vue

400/600 €



72

**72 Robert COMBAS (Né en 1957)**

*L'Aquarium, 2010*

Technique mixte et sérigraphie réhaussée à l'acrylique et au glitter et encadrement de l'artiste signé et numéroté en bas vers la droite "Combas, n°28/125"

Note : «Dans son univers de sous-marin vert, elle admire les poissons pigeons, les poissons arêtes de l'Alcazar et dans les fonds aquarium, les couleurs pétantes de l'eau»

80,6 x 98,3 x 2.50 cm

Dans son carton d'origine et accompagné du certificat d'authenticité de l'éditeur J. Boulan.

4 000/6 000 €



73

**73 ARMAN (1928-2015)**

*Violon découpé*

Bronze à patine dorée, signé en bas à droite, numéroté 74/100.

70,5 x 35 x 14 cm

5 000/7 000 €



74

**74 ARMAN (1928-2015)**

*Violon coupé III*

Bronze à patine brune, signé sur la base, porte l'inscription Bocquel Fd et numéroté 92/100 au dos sur la base

62 x 16,5 x 20 cm

4 000/6 000 €



75

**75 Sheila HICKS (Née en 1934)**  
Tapisserie, broderie de coton sur lin  
125 x 135 cm

6 000/8 000 €

La Centre Pompidou a mis à l'honneur Sheila HICKS lors d'une grande exposition retrospective "Lignes de vie" du 7 février au 30 avril 2018.



76

**76 Jean PICART LE DOUX (1902-1982) & atelier M. BERTHAUT (Aubusson)**  
*La Harpe des Mers*

Tapisserie à important fond vert dans lequel s'inscrit une harpe d'éléments fleuris jaune et or.  
Signée en bas à droite pour l'artiste et en bas à gauche pour l'atelier.  
Bolduc signé.  
229 x 196 cm

1 500/2 000 €





**77 Gabriel ARGY-ROUSSEAU (1885-1953)**

Pendentif " Cigale ". Épreuve en pâte de verre rose, noir et violet à trois encoches permettant de passer des cordelettes.

Signé des initiales dans la masse.

Haut. 6,5 cm

400/600 €

Bibliographie : Janine Bloch-Dermant & Yves Delaborde, Les pâtes de verre, G Argy-Rousseau, les Editions de l'Amateur, Paris, modèle similaire référencé sous le n° 23.30, p. 195.

**78 DAUM**

Pichet miniature à corps tubulaire et col conique à petit bec verseur et anse latérale en application. Épreuve en verre mélangé vert, rose et blanc. Décor gravé en réserve à l'acide de cyclamen rehaussé d'émail et de dorure.

Signé et situé sous la base.

Haut. 9,5 cm

600/800 €

**79 Émile GALLE (1846-1904)**

Gobelet à corps tubulaire cabossé et renflé en partie haute sur talon en léger débordement. Épreuve en verre ambré à décor entièrement rehaussé d'émail polychrome au naturel à décor d'un lion et d'un poisson sur fond de fleurs de lys.

Signé à la pointe sous la base.

Haut. 10,5 cm

800/1 000 €

**80 GALLE**

Bonbonnière à corps bombé aplati et couvercle circulaire à bord annulaire. Épreuve en verre brun et vert sur fond jaune. Décor de clématite simple gravé en camée à l'acide.

Signée sur chaque partie.

Haut. 7 cm - diam. 18 cm

400/600 €

**81 GALLE**

Deux vases miniatures au modèle à corps ovoïde épaulé. Épreuve en verre violet sur fond jaune orangé. Décor de cyclamen gravé en camée à l'acide.

Signé.

Haut. 7,5 cm

300/500 €

**82 DAUM**

Vase tubulaire galbé en verre marmoréen mélangé jaune orangé et rose. Décor de caltha des marais gravé en réserve à l'acide et rehaussé d'émail polychrome au naturel.

Signé.

Haut. 12 cm

800/1 200 €

**83 DAUM**

Vase à corps balustre sur piédouche bagué. Épreuve en verre doublé rose violet sur fond marmoréen rose et blanc. Décor de jonquilles gravé en camée à l'acide et finement repris à la meule (infime défaut de matière au col)

Signé, et situé Nancy sur le piètement.

Haut. 40 cm

2 000/3 000 €

**84 GALLE**

Vase à corps ovoïde aplati épaulé et col étiré à chaud sur talon annulaire. Épreuve en verre multicouche brun sur fond bleuté et orangé. Décor de paysage lacustre vosgien gravé en camée à l'acide.

Signé dans le décor.

Haut. 22 cm

600/800 €

Bibliographie : Alastair Duncan & Georges De Bartha, Glass of Gallé, Thames & Hudson, London, 1984, variantes de notre modèle reproduits p. 192.

**85 DAUM**

Vase à corps balustre sur piédouche bagué. Épreuve en verre brun et rouge sur fond marmoréen jaune orangé. Décor de liserons gravé en camée à l'acide et finement repris à la meule.

Signé, et situé Nancy sur le piètement.

Haut. 34 cm

1 200/1 800 €

**86 GALLE**

Gourde à corps ovoïde aplati épaulé et deux anses en application au col. Épreuve en verre multicouche vert et bleu sur fond rose orangé. Décor d'hortensias gravé en camée à l'acide.

Signée à l'étoile dans le décor, étiquette sous la base des établissements Gallé, numéroté S3362.

Haut. 13 cm

400/600 €

**87 Désiré CHRISTIAN (1846-1907) - MEISETHAL**

Coupe à corps circulaire polylobée à chaud sur petit talon annulaire. Épreuve en verre doublé rouge brun sur fond jaune et blanc. Décor de fleurs gravé en camée à l'acide et finement repris à la meule (infime choc au talon).

Signée sous la base, située et marqué J. Loth.

Haut. 5,5 cm - diam. 20 cm

400/600 €



80

81



82



83



84



85



86



87



**88 DAUM & Louis MAJORELLE (1859-1926)**  
Coupe en verre marmoréen violet et vert sur fond blanchâtre à inclusions de pastilles métalliques dorées soufflée dans une monture en fer forgé à deux anses latérales évidées à décor de homards sur fond d'algues.  
Signée des deux noms sous la base.  
Haut. 11 cm - diam. 35 cm 500/700 €  
Bibliographie : Alastair Duncan, Louis Majorelle Master of Art Nouveau Design, Thames & Hudson, Londres, 1991, modèle similaire reproduit planche 105.

**89 André THURET (1898-1965)**  
Vase à corps ovoïde latéralement bagué et cabossé. Épreuve en verre blanc à inclusions de paillettes bleues et rouge en partie centrale.  
Signé. Haut. 15 cm 800/1 000 €

**90 André THURET (1898-1965)**  
Coupe à corps circulaire galbé et cabossé. Épreuve en verre blanc à inclusions de paillettes jaune, légèrement bullé.  
Signée. Haut. 6 cm 400/600 €

**91 André THURET (1898-1965)**  
Vase couvert à corps ovoïde libre et application en partie haute d'un large ruban de verre à couvercle bombé cabossé. Épreuve en verre blanc à inclusions de paillettes jaune, légèrement bullé. Signée.  
Haut. 17 cm 1 000/1 200 €

**92 René LALIQUE (1860-1945)**  
Partie de service de table "Marienthal" (1932) se composant de douze assiettes à lunch et une assiette à dessert. Épreuves en verre blanc moulé pressé patiné opalescent.  
Signé du cachet à l'acide sur chaque pièce.  
Diam. 23 cm - 17 cm 500/800 €  
Bibliographie : Félix Marilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section " Assiettes ", modèles référencés sous les n°3022 et n°3077, reproduit p. 702 et 711.

**93 René LALIQUE (1860-1945)**  
"Colombes" (1920). Médaillon à corps quadrangulaire en verre blanc moulé pressé satiné mat. On y joint un second pendentif sans signature, en verre blanc patiné vert.  
Signé à la pointe.  
4 x 1,5 cm 100/120 €  
Bibliographie : Félix Marilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section " Pendentifs ", modèle référencé sous le n°1659 et reproduit p. 580.

**94 RENE LALIQUE (1860-1945)**  
Pendentif «Gui» en verre opalescent vert moulé-pressé patiné. Signé «Lalique». Modèle créé en 1920.  
H. : 5 cm 300/400 €  
Bibliographie : Félix Marilhac, «René Lalique, 1860-1945, maître verrier», les Editions de l'amateur, 2004, modèle similaire reproduit à la page 579, référence 1655.

**95 LE VERRE FRANÇAIS**  
Deux vases au modèle à corps conique renflé sur piedouche bagué. Épreuve en verre doublé violine et orange sur fond jaune orangé. Décor de yuccas stylisé gravé en camée à l'acide.  
Signé sur chaque pièce.  
Haut. 46 cm 800/1 200 €  
Bibliographie : Gérard Bertrand, Schneider maître verrier, Éditions Faton, Dijon, 1995, p. 93 pour un vase de même décor.

**96 LE VERRE FRANÇAIS**  
Vase sphérique en verre doublé brun orangé sur fond blanc granité. Décor de digitales stylisées gravé en camée à l'acide.  
Signé. Haut. 12 cm 250/300 €  
Bibliographie : Gérard Bertrand, Schneider maître verrier, Éditions Faton, Dijon, 1995, pp. 110-111 pour des vases de même décor.

**97 ROBJ**  
Brûle-parfum - veilleuse électrique à structure en fer forgé martelé évidé à cache-ampoule ovoïde à corps renflé en verre marmoréen bleu et rouge orangé.  
Signée sur la monture.  
Haut. 13 cm (totale) 200/300 €  
Bibliographie : catalogue commercial de la maison Robj, Paris, p. 5 pour des variantes de notre modèle.

**98 LEGRAS**  
Vase tubulaire sur base bulbeuse cabossée. Épreuve en verre mélangé marmoréen jaune vert sur fond rose orangé. Décor de fleurs stylisées en émaux polychromes au naturel.  
Signé. Haut. 34 cm 300/600 €

**99 LEGRAS (attribué à)**  
Vase à corps tubulaire et base renflée. Épreuve en verre blanc à décor de pensées entièrement rehaussé d'émail polychrome au naturel.  
Haut. 35 cm 200/300 €

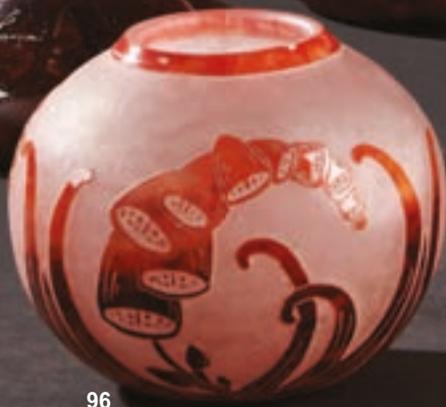




95



98



96



97



100

**100 Talfons MUCHA (d'après)**

"L'été, le Printemps et l'Automne".

Suite de trois médaillons circulaires tissés en soie dans un encadrement carré à décor d'un profil de jeune femme.

Monogrammé BA.

16,5 x 14 cm

600/800 €

**101 Dino MARTENS (1894-1970) & MURANO**

Coupe à corps conique et bords galbés à larges pastilles de verre de couleurs différentes formant un pêle-mêle et inclusions d'oxydes métalliques mordorées.

Haut. 12 cm - long. 28,5 cm

500/600 €



100

**102 BAROVIER & TOSO pour Christian DIOR (attribué à)**

Bouteille à corps quadrangulaire épaulé et bouchon circulaire en débordement. Épreuve en verre blanc bullé soufflé à décor de tartans vert, rouge, bleu et filets noirs.

Haut. 23 cm

200/300 €

**103 BAROVIER & TOSO**

Vase à corps sphérique épaulé aplati et col ouvert. Épreuve en verre bleu bullé et tacheté bleu foncé.

Signé et situé sous la base.

Haut. 25 cm

100/120 €



101

104

105

**104 Zao WOU KI (1920-2013) - ATELIER DE SEGRIES**

Assiette "Orchidées" en porcelaine éditée pour les 20 ans de BSN en 1986.

Signée dans le décor, marquée au dos et dédicace.

Diam. 25 cm

300/400 €

**105 Pol CHAMBOST (1906-1983)**

Vase bouteille en grès, modèle 1069 du référencier de l'artiste, à corps tubulaire épaulé et col conique. Email extérieur jaune moutarde et intérieur blanc.

Signé sous la base.

Haut. 25 cm

150/200 €

Bibliographie : Ouvrage collectif, Pol Chambost sculpteur céramiste 1906-1983, Editions d'art Somogy, Paris, 2006, modèle référencé et reproduit p.219.



106

**106 Danillo CURETTI & LONGWY**

"Florence". Vase en faïence à corps sphérique épaulé sur talon annulaire. Décor d'un profil de femme en émaux polychromes rehaussé de dorure sur fond blanc craquelé ornementé de cabochons verts et de perles en application.

Signé, cachet habituel sous la base, titré et marqué "pièce à tirage numéroté n°1".

Haut. 40 cm

600/800 €



107



107

**107 NICS FRERES (attribué à)**

Paire de lampes de parquet en fer forgé martelé à corps quadrangulaire évidé, ornementé de volutes et fleurs en partie haute et de lame à décor cranté sur base carrée à petits piètements sphériques. Cache-ampoule en verre dépoli moulé pressé à décor de petites boules et de rubans.

Haut. 134 cm 800/1 200 €

**108 Edgar BRANDT (dans le goût de)**

Paire de chenets en fer forgé à décor en partie haute de multiples enroulements sur piètement de section carrée à jambes sabres.

Porte une estampille.

Haut. 34 cm - long. 34 cm 800/1 000 €

**109 SEVRES & PAUL MILLET (1870-1950)**

Paire de vases à huit pans coupés en porcelaine à décor de coulures de dégradés de bleu.

Ils sont adaptés d'une monture en laiton et bronze doré et montés à l'électricité.

Signés sous la base.

H. 31 cm 300/500 €

**110 héodore DECK (1823-1891)**

Vase en faïence à corps sphérique et long col tubulaire ouvert à deux prises latérales pleines à corps d'animaux fantastiques. Décor d'un papillon sur fond d'altheas. Émaux polychromes au naturel et bleu en face externe et bleu ciel en face interne.

Signé.

Haut. 35 cm 3 000/4 000 €

**111 KNOLL (attribué à)**

Bout de canapé cubique à structure en métal nickelé enchâssant cinq dalles de plexiglas violet.

Haut. 40 cm - Plateau : 38,5 x 38,5 cm  
120/150 €

**112 Enzo CASTELLANI (designer) & CATELLANI & SMITH (éditeur)**

Paire de lampes à poser, modèle "Fil de fer" à corps sphérique entièrement composé d'entremêlements de métal tubulaire.

Diam. 30 cm 400/600 €



108



110



112



**113 Roberto BARBIERI (1942-2012) & ZANOTTA (éditeur)**  
 Table de salle à manger, modèle " Radicequadra " à plateau carré en chêne et système d'allonge de chaque côté formant plateau circulaire. Piètement central tubulaire en métal laqué gris sur base circulaire rainurée.  
 Etiquette d'éditeur sous le plateau.  
 Haut. 74,5 cm - plateau fermé : 128 x 128 cm - ouverte : 180 x 180 cm 800/1 200 €

**114 Andréa BRANZI (né en 1938) & CASSINA (éditeur)**  
 Suite de quatre chaises, modèle " Revers " à dossier formant piètement en lame de frêne thermoformé sur assise circulaire à piètement tubulaire fuselé en aluminium à quatre jambes.  
 Etiquette d'éditeur sous chaque assise.  
 Haut. 75 cm - long. 60 cm - prof. 48 cm 600/1 000 €

**115 Francisque CHALEYSSIN (attribué à)**  
 Bureau de dame en chêne noir patiné à la céruse et plateau à corps rectangulaire en placage de loupe arrondi d'un côté protégé par une dalle de verre à la forme, caisson en partie droite à trois tiroirs à prise de tirage sphérique en laiton formant piètement et en partie gauche piètement tubulaire en chêne noir patiné à la céruse et entretoise tubulaire en laiton. Fauteuil à dossier droit intégrant un coussin tubulaire en partie haute à accotoirs détachés à manchettes plates formant piètement avant et arrière plein sous le dossier. Fond de chaise et coussin recouvert de tissu rayé crème et noir.  
 Bureau : haut. 76,5 cm - plateau : 115 x 65 cm  
 Fauteuil : haut. 70 cm - long. 58 cm - prof. 54 cm 300/500 €



**116 TRAVAIL MODERNISTE**  
 Lampe de parquet en métal nickelé à réflecteur conique enchâssant quatre ailettes de verre à partie centrale dépolie et ornementée en partie haute d'une dalle de verre circulaire à partie centrale dépolie, piètement tubulaire sur base circulaire en gradin à bouton poussoir en bakélite blanc.  
 Haut. 169,5 cm 300/500 €

**117 TRAVAIL MODERNISTE**  
 Canapé trois places à structure en métal tubulaire chromé évidé et accotoirs formant piètement renforcé par deux petites jambes en partie avant. Coussins amovibles recouverts d'un tissu noir.  
 Haut. 72 cm - long. 194 cm - prof. 80 cm 200/300 €

**118 Preben FABRICIUS (1931-1984) & Jorgen KASTHOLM (né en 1938)**  
 Chaise longue, modèle FK87 du référencier de l'artiste dite aussi Grasshopper, à structure en lame d'acier à haut dossier incliné et accotoirs détachés évidés cerné lamelles de cuir havane à fond de siège en lin crème (accidenté). Deux coussins et un traversin entièrement gainés de cuir havane.  
 Haut. 82 cm - long. 137 cm - prof. 73 cm 2 000/3 000 €





119

**119 Pierre SOULIE & VERRE LUMIERE (éditeur)**

Lampe de table, modèle 10432 du référencier de l'artiste, en métal tubulaire chromé à système de balancier intégrant une lumière à cache-ampoule sphérique pivotant d'un côté et de l'autre une boule remplie de billes de plomb pour faire contrepoids. Piètement circulaire en métal tubulaire.

Haut. 64 cm - diam. 33 cm

3 000/5 000 €

**120 MAISON JANSEN**

Buffet à corps quadrangulaire entièrement gainé de lamelles de plaque de laiton et de métal chromé, ouvrant par deux portes pleines sur un intérieur à étagères à hauteur réglable.

Haut. 80 cm - long. 171 cm - prof. 48 cm

1 000/2 000 €



120



121

**121 Ecole SUISSE du début du XVIIIème siècle**

*Paysage de montagne à l'église et aux promeneurs*

Tableau horloge

59 x 78 cm

800/1 200 €

**122 ROULLET DECAMPS 1900 - n° 257 du catalogue**

Clown et le jeu des anneaux - automate mécanique, avec tête caractérisée, bouche fermée, intéressante, mais accidentée.

Multiples mouvements dont bras droit - tête et chapeau.

Habits de style, H. : 55 cm

1 000/1 200 €

**123 ROULLET DECAMPS 1880 - n° 7 du catalogue**

Automate singe fumeur avec costume d'Incroyable du 19ème siècle d'origine. Multiples mouvements dont yeux et lèvres.

Le personnage fume réellement si on lui met une cigarette allumée dans le porte cigarette. Un mécanisme à soufflet en permet le fonctionnement. Animation musicale à un air.

H : 74 cm

3 000/4 000 €

**124 DIORAMA** à figures en verre filé de Nevers représentant le Paradis terrestre, composé de personnages et de nombreux animaux dans un paysage végétal d'arbres à fleurs et feuilles de tissu, avec des incrustations de coquillages et un fond de perles de verres polychromes, surmonté d'un ciel étoilé ; dans une cage en verre.

XVIIIe siècle (accidents et manques).

H : 51 cm, L : 38 cm, P : 24 cm

2 500/3 000 €

**125 BOUTEILLE** de la passion de Liesse en verre soufflé sur piédouche contenant des ludions à sujets religieux notamment de la passion du Christ.

H. 38 cm

400/600 €



122 - 123



124



125



126

**126 ITALIE (URBANIA) (Atelier de Hippolito Rombaldoni ?)**

Importante paire de chevrettes en faïence à panse globulaire et anse à double enroulement. Elles sont décorées en polychromie de paysages lacustres tournants et architecturés, animés de scènes de pêche. Large cartouche rocaille fleuri sur la panse supporté par des putti soufflant dans une trompette, une tête de putto ailé à la base. Les cols décorés de motifs de spirale sur un fond jaune.

Elles portent les inscriptions : " A.D LUPOLI" et "A.D FARFARA".

Le humulus lupulus (le houblon ou houblon grimpant est une plante herbacée vivace grimpante de la famille des Cannabaceae).

Tussilage, plante appelée communément pas-d'âne.

Début du XVIIIe siècle.

Haut. 32 cm. Eclats aux deversoirs et éclat sur un pied

6 000/8 000 €



127

**127 VENISE : Atelier de Maestro Domenico**

Vase de forme bouteille en faïence à panse sphérique et col évasé à décor polychrome dans des larges médaillons d'un portrait d'homme moustachu coiffé d'un bonnet et d'un profil d'homme barbu sur beau fond bleu a fiori.

Filets jaune au col et à la base.

Deuxième moitié du XVIe siècle.

Haut : 22 cm

Egrenures au col et à la base, percé pour l'électricité.

2 500/3 500 €

130

**128 ELEMENT** décoratif en bois sculpté doré à décor d'une guirlande fleurie et d'un carquois.

XIXe siècle.

H : 40 cm

400/500 €

**129 ELÉMENT DE BOISERIE** en bois doré représentant un trophée dans un entourage de nuées.

XIXe siècle (accidents).

H : 40 cm, L : 122 cm

150/200 €

**130 ELÉMENT DE BOISERIE** en bois polychrome à décor de buste d'enfant et feuillages.

Italie, XVIIIe siècle (accidents).

H : 204 cm

400/600 €

**131 BÉNITIÈRE** en bronze doré à décor de feuillages, croix et têtes d'ange.

Style Louis XV.

H : 28 cm

80/100 €

**132 ECOLE DU XIXe siècle**

*Marie Madeleine*

Plaque en cuivre doré

13,5 x 10,5 cm

La plaque percée aux coins est contenue dans un cadre en bois noirci mouluré

80/120 €

**133 VIERGE à l'Enfant** en bois polychrome.

XVIIIe siècle (accidents, manques et restaurations).

H : 47 cm

100/150 €

**134 MONSTRANCE** en bois doré à décor de feuillages et volutes.

Probablement Italie fin du XVIIIe siècle (accidents et manques).

H : 54 cm

300/500 €

**135 PAIRE DE FIGURES D'ANGES** polychromes formant pique-cierge, à trois lumières.

Fin du XVIIIe siècle-début du XIXe siècle.

(fragment)

H : 37 cm

150/200 €

**136 FIGURE DE VIERGE à l'Enfant** en bois polychrome et or.

XVIIIe siècle (restaurations et usures).

H : 21 cm

200/300 €

**137 PORTIQUE** en bois doré à décor de caryatides soutenant un fronton à entablement, la base à bustes d'anges (transformé en miroir).

Italie, XVIIIe siècle.

H : 75 cm, L : 42 cm (Petits accidents).

200/300 €

**138 FIGURE** en chêne sculpté représentant un enfant tenant un cœur enflammé.

XVIIIe siècle (restaurations, un bras refait).

H : 117 cm

500/800 €



129



133

134

135

136

135



138

**139 ITALIE DU NORD ou TYROL, XVIII<sup>e</sup> siècle**

*Portrait d'homme*

Buste petite nature en ivoire blanc et ébène

Dim. : 25 x 19,5 x 12 cm

Fentes verticales et salissures

2 000/3 000 €

D'une très belle qualité de sculpture tant dans les virtuoses drapés inscrits dans l'ébène que dans la belle expression du visage en ivoire, notre buste s'inspire largement de l'art du Quattrocento à Florence et plus particulièrement du portrait de Niccolò da Uzzano de Donatello. L'artiste vraisemblablement originaire du nord de l'Italie ou du Tyrol où l'on retrouve ce type de composition, alliant l'ébène et l'ivoire, emprunte à la renaissance florentine les codes du portrait sculpté : découpe à l'italienne, c'est-à-dire coupé horizontalement sous les épaules, bichromie, drapé à l'antique et port altier au regard distant.

**140 ECOLE FRANÇAISE vers 1800**

*Vierge à l'Enfant*

Statuette en ivoire sculpté

H. : 21 cm dont socle cubique lapis lazuli, H. : 5,2 cm

Anciennes restaurations (trous bouchés au revers) et manques (bras gauche et pieds de l'Enfant)

400/600 €

**141 ECOLE FRANÇAISE vers 1900**

*Vierge du calvaire*

Statuette en ivoire sculpté

H. : 22,8 cm dont socle octogonal en bois noirci

H. : 2,4 cm

200/300 €

**142 ALLEMAGNE DU SUD, seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle**

*Saint Jean-Baptiste*

Statuette sculptée en fort relief en bois, ivoire et ivoire peint

H. : 20,6 cm dont socle en bois H. : 2,6 cm

Porte un numéro "1430" à l'encre noire et une ancienne étiquette au revers n°1430

Accidents et manques (bâton de berger et index gauche)

800/1 000 €

**143 ECOLE FRANÇAISE (probablement Dieppe) vers 1900, d'après Mathurin Moreau (1822-1912)**

*Allégories du Matin et du Soir*

Paire de statuettes sculptées en ivoire

H. : 25,8 cm dont socle circulaire en ivoire de 8,9 cm

Etat du Matin : Restauration au niveau des genoux

600/800 €

Littérature en rapport :

Douglas Siler, Etude : deux sculptures en quête d'auteur, <https://www.jamespradier.com>

Longtemps attribués à James Pradier en raison de certaines similitudes stylistiques avec le Jour et la Nuit, les modèles de ces deux charmantes statuettes représentant le Soir et le Matin doivent en réalité leur paternité à Mathurin Moreau. Ce sculpteur prolifique, formé à l'Ecole des Beaux-Arts dans les classes d'Etienne-Jules Ramey et d'Augustin Dumont, s'est largement inspiré de l'artiste suisse mais également des oeuvres de Joseph-Michel Pollet (1814-1870), Une heure de la nuit et le Crépuscule.

**144 ECOLE FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle dans le goût de l'art gothique**

Triptyque figurant une scène de l'Annonciation entourée de deux Saints évêques

Boîte à deux volets en bois noirci comprenant huit éléments en ivoire sculptés en applique remployés, dont quatre figures - l'ange et la Vierge de l'Annonciation, deux évêques et la colombe du Saint Esprit - et trois dais architecturés

Dim. triptyque ouvert : 29,6 x 38,2 cm

Dim. : 29,6 x 19,2 cm

500/800 €





145

**145 ECOLE ITALIENNE du XIXème siècle**

Suite de quatre profils d'empereurs romains

Quatre bas-reliefs en marbre blanc sur fond en marbre rouge griotte formant médaillons dans des cadres ovales en marbre blanc mouluré

H : 44 cm

6 000/8 000 €

**146 CABINET** en ébène et écaille ouvrant à six tiroirs et un guichet découvrant quatre tiroirs, à décor de colonnes et figure de bronze doré ; reposant sur un piétement rapporté à une date ultérieure.

Flandres, XVIIe siècle (restaurations).

H : 129 cm, L : 104 cm, P : 38 cm

1 000/1 500 €



146





## 147 ATELIER des GOBELINS

Repas de chasse dans la forêt de Soignes près de Bruxelles.

Tapiserie en laine et soie

Signée en bas à droite E LE . BLOND chef d'atelier de basse lice aux Gobelins de 1701 à 1727.

Début du XVIIIe siècle.

420 x 350 cm

20 000/30 000 €

Cette très fine tapiserie fait partie de la tenture des chasses de Maximilien " et figure le mois de novembre, représenté dans la partie supérieure par la présence d'un sagittaire dans un médaillon.

On y voit un repas après la chasse où l'on peut voir attablés trois seigneurs accompagnés de serviteurs leur apportant des victuailles ou alimentant un feu.

A l'arrière plan une seconde table est dressée et y sont assis des chasseurs et de piqueur.

Cette tapiserie est ornée en haut et sur les deux montants d'une très élégante bordure décorée de corbeilles fleuries, de guirlande de fleurs, de fruits, de volatiles, et d'un lapin

La tapiserie est doublée. Très bon état de conservation.

La tenture originale dont est tirée notre exemplaire se trouve au musée du LOUVRE et est tissée en laine et soie rehaussées de fils d'or.

Cette première tenture a été tissée à Bruxelles d'après des cartons de Bernard VAN ORLEY sans doute entre 1528 et 1533.

Elles furent sans doute commandées par un membre de la famille des HABSBOURG Marguerite d' Autriche ou Marie de Hongrie qui aimaient chasser dans la forêt de Soigne proche de Bruxelles et elles furent offertes au roi de France François Ier par Charles Quint pour le remercier de son accueil lors de sa venue en France à Loches le 12 décembre 1539.

Nous retrouvons des tentures des Chasses de Maximilien en particulier dans les châteaux de Fontainebleau et de Pau

### Bibliographie

- Etat général des tapisseries de la manufacture des Gobelins(1600-1900). Tome I p IX pages 311-312
- La tapiserie Flamandes du XV ème au XVII ème siècle par Guy Delmarcel page364
- Les Chasses de Maximilien par Amaury Lefebure Département des objets d'arts, Louvres feuillets 6-26







148

**148 SUITE DE QUATRE FAUTEUILS** en bois repeint, à dossier en cabriolet et décor de joncs rubanés et feuillages, reposant sur des pieds fuselés à cannelures rudentées, avec un numéro 3387.

Epoque Louis XV (accidents et restaurations).

H : 90,5 cm, L : 58,5 cm

800/1 000 €



149

**149 DEUX GRANDS FAUTEUILS** en bois peint à dossier en cabriolet, mouluré et sculpté de feuillages et fleurs, reposant sur des pieds cambrés.

L'un de style Louis XV

L'autre estampillé de Lebas, d'époque Louis XV (repeint).

H : 94 cm, L : 72 cm

500/800 €



150

**150 ENCOIGNURE** en amarante, ouvrant à deux vantaux, les montants à cannelures de cuivre reposant sur un piétement découpé. Estampille de Jean Charles Saunier, ébéniste reçu maître en 1743.

Epoque Régence (accidents et restaurations)

H : 89 cm, L (d'un côté) : 52 cm

800/1 000 €



151

**151 MIROIR** en bois doré de forme rectangulaire, à décor ajouré de guirlandes de fleurs et feuillages en chute, surmonté d'un fronton à décor d'un vase fleuri.

Époque Louis XV (accidents et glace remplacée).

H : 139 cm, L : 77 cm

800/1 000 €



152

**152 RARE COMMODE** en merisier mouluré, la façade galbée ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs, le plateau de marbre reposant sur des montants arrondis, le tablier festonné, belle ornementation de bronzes vernis à figures de chiens ; estampille non répertoriée : A. Mouzare.

Epoque Louis XV (accidents).

H : 89 cm, L : 125 cm, P : 62 cm

1 500/2 000 €



153

**153 COMMODE** en chêne teinté, la façade en arbalète ouvrant à quatre tiroirs, le plateau mouvementé reposant sur des montants arrondis réunis par un tablier festonné.

Probablement Flandres, XVIIIe siècle (accidents et restaurations)

H : 92 cm, L : 125 cm, P : 63 cm

400/600 €



154

**154 MOBILIER DE SALON** comprenant cinq fauteuils, une bergère et un canapé en bois sculpté et repeint, les fauteuils à dossier en cabriolet, à décor de feuillages et fleurs et reposant sur des pieds cambrés.

Epoque Louis XV (accidents et restaurations).

Fauteuils, H : 89 cm, L : 65 cm

Bergère, H : 106,5 cm, L : 74 cm

Canapé, H : 105 cm, L : 142 cm

1 200/1 500 €

**155 CARTEL** Boule en ébène, le cadran indiquant les heures en chiffres romains émaillés bleu, il est surmonté d'une ornementation en bronze doré à décor d'un pot à feu et souligné de feuillages. Le mouvement signé Pia. Les montants ornés d'une ornementation de bronzes ciselés et dorés à décor de feuillages et godrons. Il repose sur quatre petits pieds pastille.

Epoque Régence

H.: 56 - L.: 30 - P.: 31 cm

1 200/1 500 €

**156 MIROIR** de forme rectangulaire en bois sculpté et doré surmonté d'un imposant fronton chantourné. Le fronton est coiffé d'une riche ornementation d'un masque féminin duquel s'épanouissent des vases fleuris, volutes et feuilles d'acanthé aux écoinçons.

En partie d' époque Régence.

H.: 158 cm- L.: 87 cm

1 500/2 000 €



155



156



157

**157 COMMODE** en amarante de forme mouvementée, la façade ouvrant à quatre tiroirs, les montants galbés reposant sur des pieds cambrés ; ornementation de bronzes dorés à chutes à masques de femme ; dessus de marbre brèche d'Alep rapporté à une date ultérieure.

Epoque Louis XV (accidents).

H : 85 cm, L : 134 cm, P : 66 cm

4 000/6 000 €



**158 FAUTEUIL** de bureau canné en bois naturel mouluré et sculpté. Ceinture antérieure mouvementée sculptée de fleurs. Il repose sur quatre pieds cambrés.  
Estampillé Jean Baptiste LEROUGE, reçu maître en 1749.  
Epoque Louis XV.  
H. : 87 - L. : 67 - P. : 70 cm 400/600 €

**159 PAIRE DE CHAISES** cannées à haut dossier droit en bois naturel mouluré à décor de coquilles, pieds cambrés fond de canne à décor de feuilles d'acanthé, réunis par une entretoise en X.  
Epoque Louis XV  
H.:100- L.: 47 - P.: 44 cm 300/500 €  
Restaurations



162

**162 MIROIR** en bois doré à décor ajouré de feuillages et trophées de brandons au fronton ; (glace et fonds remplacés).  
Epoque Louis XV (restaurations).  
H : 127 cm, L : 76 cm 600/800 €



164

**164 COMMODE** en bois de prunier et loupe de noyer, la façade en arbalète ouvrant à trois rangs de tiroirs, les montants arrondis reposant sur un piétement découpé ; dessus de marbre rouge des Flandres.  
Époque Louis XV (accidents et restaurations)  
H.: 83 cm, L.: 153 cm, P.: 65 cm 1 000/1 500 €



**160 FAUTEUIL** en bois mouluré peint et sculpté de fleurettes, les accoudoirs en coup de fouet et les pieds cambrés.  
Epoque Louis XV.  
Fauteuil anciennement à fond de canne. 200/300 €

**161 CHAISE** à dossier cabriolet en bois mouluré, reposant sur une ceinture violonnée et des pieds cambrés.  
Epoque Louis XV.  
Garni d'un tissu en soie à décor floral sur fond rouge  
H.: 87 - L. : 54 - P. : 52 cm 100/150 €



163

**163 PAIRE DE GRANDES CONSOLES D'APPLIQUE** en bois doré, le plateau contourné supporté par un échassier grappillant une grappe de raisins.  
Travail probablement Hollandais du XVIIIème siècle.  
H.: 53 - L.: 40 cm 1 000/1 500 €



165

**165 GRANDE COMMODE** en bois fruitier (décoloré) ouvrant à quatre tiroirs, les côtés évasés, le plateau de chêne (refait) reposant sur des montants arrondis et de petits pieds cambrés.  
Epoque Louis XV (accidents et restaurations).  
H : 88 cm, L : 151 cm, P : 66 cm 500/800 €



166

**166 CARTEL** de forme violonnée en placage d'écaille brune et cuivre à décor de rinceaux feuillagés, et coquilles. Le cadran indiquant les heures en chiffres romains, est surmonté d'une ornementation en bronze doré et ciselé à décor de Zeus et souligné d'un putto musicien. Le mouvement signé de Louis Montjois à Paris.

Début de l'époque Louis XV

Poinçons au C couronné (1745-1749)

H. : 91 - L. : 41 - P. : 19 cm

Fêles à l'émail, accidents et manques

2 000/3 000 €

**167 Travail du XXème siècle**

Epreuve en bronze à patine brune figurant un cavalier.

Sur un socle en marbre rouge veiné blanc.

H. : 33 - L. : 20 - P. : 9,5 cm

200/300 €

**168 ECOLE ITALIENNE**

*Buste d'empereur de profil*

Epreuve en marbre rouge veiné blanc composée en partie d'éléments anciens

H.: 30 cm.

Accidents

300/500 €



167

168

169



170

**170 FONTAINE** en marbre rose, à figure d'enfant surmontant une coquille reposant sur un piétement à dauphins entrelacés.

XVIII<sup>e</sup> siècle (accidents).

H : 140 cm, L : 80 cm, P : 60 cm

2 500/3 000 €



171

**171 COFFRET** rectangulaire à décor marqueté toutes faces de bois de violette en frisage dessinant des rosaces. Il ouvre à deux portes en façade et repose sur quatre pieds.

XVIIIème siècle

H : 26,5 - L : 41 - P : 33 cm

Petits accidents au placage.

1 200/1 800 €



172

**172 ECRITORE** de forme mouvementée à décor marqueté en bois de placage marqueté ouvrant à un gradin formant rangement et à deux tiroirs latéraux probablement rapporté sur un fût à pans à piétement tripode à une date ultérieure.

XVIIème siècle.

H : 76,5 - L : 46 - P : 33 cm

Petits accidents et manques

2 000/2 500 €



173

**173 COMMODE** à portes en bois de violette en placage en aile de papillon ouvrant à deux portes, découvrant des casiers, les montants arrondis à cannelures reposant sur des pieds cambrés ; dessus de marbre rouge de Rance.

Attribuée à Pierre Migeon.

Époque Louis XV

H. : 86 - L.: 131- P.: 64 cm

10 000/15 000 €



174

**174 SUITE de QUATRE FAUTEUILS** en bois mouluré et redoré, à dossier à chapeau de gendarme, accoudoirs à manchettes rainurés. Pieds cannelés fuselés.

Époque Louis XVI.

Garniture de tapisserie.

H. : 87 - L. : 60 - P. : 50 cm.

1 200/1 500 €



175

**175 PAIRE DE FAUTEUILS** en bois laqué et doré, à dossier plat, à chapeau décoré d'un noeud de ruban. Accotoirs à manchettes. Les supports d'accotoirs reposant sur des dèss à décor de rosaces, les pieds fuselés à cannelures.

Epoque Louis XVI

Garniture de soie vieux rose à guirlandes de fleurs.

H.: 94 cm- L. : 61 cm - P. : 51 cm

Usures à la dorure.

800/1 200 €



176

**176 BONHEUR DU JOUR** en bois de rose et amarante ouvrant à deux portes vitrées, trois tiroirs et deux vantaux, reposant sur des pieds en gaine à cannelures simulées.

Fin du XVIIIe siècle (accidents et restaurations).

H : 109 cm, L : 65 cm, P : 38 cm

300/500 €



177

**177 GRAND MIROIR** rectangulaire en bois et stucs sculptés et dorés, surmonté d'un fronton à décor d'oiseaux sur un carquois sous une guirlande de feuilles de chêne. Les montants droits moulurés de frises de flots et de fleurs pour les angles.

Epoque Louis XVI

H.: 152 cm- L.: 85 cm. Glace remplacée.

800/1 000 €



178

**178 FAUTEUIL** en bois doré sculpté à dossier droit, à décor d'entrelacs reposant sur des pieds fuselés cannelés; sans garniture.

Époque Louis XVI

H.: 89 - L. : 59 cm

(Manques au montant gauche)

150/200 €



179

**179 CHAISE** en bois peint laqué, le dossier plat de forme arrondie, reposant sur des pieds fuselés à cannelures.

Estampille G. JACOB. Menuisier reçu maître en 1765.

Epoque Louis XVI

300/400 €



180



180bis



181

**180 TRUMEAU** en bois doré incorporant une peinture sur toile représentant une allégorie de la peinture.  
Début du XIXe siècle (restaurations et usures)  
H : 158 cm, L : 78 cm 300/400 €

**180BIS TRUMEAU** en bois peint et doré à décor de trophées d'armes.  
Epoque Louis XVI (accidents).  
H : 151 cm, L : 56,5 cm 300/400 €

**181 Ecole FRANÇAISE vers 1800**

*L'éducation de l'Amour*

Toile  
108 x 71 cm  
Accidents

300/400 €

**182 TABLE CONSOLE** en bois doré sculpté, la ceinture ajourée à décor de rinceaux de feuillages et trophées de musique, reposant sur des pieds fuselés, cannelés et rudentés. Dessus de marbre Sarrancolin (rapporté ultérieurement).  
Fin du XVIIIème siècle.  
H.: 86 - L.: 135 - P.: 65 cm 2 500/3 500 €



182



**183 TABLE** d'architecte dite «à la Tronchin» de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou. Le plateau formant table à écrire, se soulève pour former pupitre. Elle ouvre à un tiroir en ceinture et deux tirettes latérales. Elle repose sur des pieds gaines à sabots en bronze et des roulettes.

Fin XVIIIème siècle

H.: 79 cm - L.: 88 cm - P.: 51 cm

2 000/3 000 €



**184 PAIRE D'ENCOIGNURES** de forme galbée en bois de violette marqueté en feuilles dans des encadrements à filets. Elles ouvrent par deux portes. Montants plats à décor de cannelures rudentées.

Plateau de marbre brèche rouge.

XVIIIème siècle

H.: 94 - L.: 56 - P.: 83 cm

Accidents.

3 000/4 000 €



**185 BERGÈRE** en bois mouluré peint laqué blanc, le dossier à forme de chapeau de gendarme orné de plumets, les accotoirs garnis de manchettes reposant sur des pieds fuselés à cannelures.

Estampille AVISSE. Jean Avisse, menuisier reçu maître en 1745.

Epoque Louis XVI

H.: 90- L.: 65- P.: 65 cm

Garniture de velours jaune.

400/600 €



**186 FAUTEUIL** en bois peint laqué blanc, le dossier droit arrondi, les accotoirs garnis de manchettes reposant sur une ceinture à décor mouluré d'entrelacs, les pieds fuselés à cannelures. Estampille de Jean-Baptiste Sené, menuisier reçu maître en 1769.

Epoque Louis XVI.

Garniture de velours rouge.

H.: 90- L.: 62- P.: 52 cm

Manque le décor à l'intérieur des dés d'encadrement.

400/600 €



**187 TABLE** console en acajou à côtés incurvés, ouvrant à un tiroir, les montants à tablette d'entretoise. Dessus de marbre blanc à galerie.

Epoque Louis XVI

H.: 84 - L.: 63- P.: 32.5 cm

Usures

500/800 €



**188 TABLE CHIFFONNIÈRE** en bois de placage ouvrant à trois tiroirs (l'un avec ses éléments en argent), les montants droits reposant sur des pieds balustres réunis par un plateau d'entretoise. Dessus de marbre blanc veiné gris, à galerie ajourée.

XVIIIème siècle. Estampillée de DESTER

H.: 76 - L.: 50 - P.: 33 cm

2 000/3 000 €



189

**189 Secrétaire** à abattant en bois de rose et amarante, ouvrant à un tiroir, deux vantaux contenant un coffre-fort et un abattant découvrant six tiroirs et quatre compartiments, les montants à pans coupés à cannelures simulées reposant sur un piètement découpé, à décor de rosaces et ornementation de bronzes dorés ; dessus de marbre rouge du Languedoc.

Estampille de Jacques Laurent Cosson et JME, ébéniste reçu maître en 1765.

Epoque Louis XVI.

H : 142 cm, L : 96 cm, P : 39 cm

3 000/5 000 €

Le motif de rosaces, relativement rare, se retrouve notamment sur un secrétaire à abattant estampillé de Nicolas Petit, vendu à New York chez Christie's, le 21 octobre 1997, lot 233.





190



195



191

**190 FAUTEUIL** en acajou et placage d'acajou à dossier lyre. Les accotoirs à manchette reposant sur des montants balustres, reposant sur des pieds fuselés.

Estampille de JACOB (Georges) reçu Maître le 4 septembre 1765.

Fin de l'époque Louis XVI

H : 90 - L : 55 - P : 49 cm

Une restauration

800/1 200 €

**191 FAUTEUIL** en bois laqué et doré mouluré de torsades, les accotoirs à manchette de velours, reposant sur des pieds fuselés à cannelures.

Epoque Louis XVI

Garniture de velours rose orangé.

H. : 83 - L.: 60 - P. : 60 cm

200/300 €



192

**192 TABLE DEMI-LUNE** en acajou flammé à filets de laiton et d'ébène, à trois plateaux superposés formant table à jouer, à manger et table à écrire à pupitre découvrant un miroir, reposant sur des pieds fuselés à cannelures rudentées.

Fin du XVIIIe siècle-début du XIXe siècle (restaurations)

H : 80 cm, L : 102 cm, P : 49 cm

1 000/1 500 €

**193 SEMAINIER** en acajou et placage d'acajou à montants arrondis cannelés et rudentés reposant sur de petits pieds fuselés. Dessus de marbre blanc.

Fin du XVIIIème -début du XIXème siècle.

H.: 143 - L. : 96 - P.: 40 cm.

500/600 €

**194 SEMAINIER** en acajou et placage d'acajou à angles vifs rainurés en façade, pieds gaine, dessus de marbre gris . XIXème siècle.

H.: 180 - L.: 94 - H.: 37 cm

500/600 €

**195 PARAVENT** en acajou mouluré à quatre feuilles, les montants arrondis à soubassement à panneautage.

Epoque Louis XVI (accidents).

H : 137 cm, L : 56 cm

1 500/2 000 €

Provenance :

Vente de la Succession de Monsieur Maurice Aicardi, Pescheteau-Badin 26.11.2007.



**196 IMPORTANT BUREAU** plat en acajou, la ceinture ouvrant à trois tiroirs et deux tablettes coulissantes, reposant sur des pieds en gaine à chapiteaux et triglyphe de bronze doré.

Estampille : Claude Charles SAUNIER.

Epoque Louis XVI.

80 x 192 x 85 cm.

C G SAUNIER 1735/1807 reçu maître en 1765.

20 000/30 000 €





**197 TABLE À PLATEAU** à rebord, ouvrant à deux tiroirs, les montants quadrangulaires surmontés de têtes d'égyptiennes.

Epoque Empire (accidents)

H : 73 cm, L : 44,5 cm, P : 30,5 cm 400/600 €

**198 LIT** en acajou mouluré et sculpté à col de cygne en bronze doré, enroulements et palmettes.

Epoque Empire.

H : 110 cm, L : 200 cm, P : 130 cm 200/300 €

**199 BARBIÈRE** en acajou à deux plateaux et miroir coulissant, ouvrant à deux tiroirs latéraux et trois tiroirs dans le bas ; dessus de marbre noir de Belgique.

Epoque Empire (restaurations).

H : 106,5 cm, L : 49 cm, P : 38,5 cm 400/600 €

**200 SECRÉTAIRE** à abattant en acajou ouvrant à deux tiroirs et un abattant découvrant quatre tiroirs et des colonnettes à fond de miroir ; dessus de marbre noir de Belgique ; le piètement à colonnes et plinthe d'entretoise.

Epoque Empire.

H : 131 cm, L : 85,5 cm, P : 33,5 cm 1 200/1 500 €

**201 SECRÉTAIRE** à abattant en acajou ouvrant à deux vantaux, un tiroir et un abattant six tiroirs et quatre compartiments ; dessus de marbre noir de Belgique.

Epoque Consulat (accidents).

H : 142,5 cm, L : 106 cm, P : 44 cm 600/800 €





202

**202 RÉGULATEUR DE CHEMINÉE** en acajou et bois noirci, en forme de temple grec, la partie supérieure à denticules et fronton triangulaire ; le cadran à chiffres romains et arabes indiquant des heures, minutes, secondes et le jour du mois ; le cadran signé Tourtay à Rouen.

Époque Consulat

H. : 55 cm - Larg. : 29 cm, . : 18 cm, (Manques)

1 500/2 000 €

Un horloger du nom de Tourtay est répertorié à Rouen, rue des Carmes, à la fin du XVIIIe siècle.

**203 COMMODE** à porte en acajou flammé ouvrant à un tiroir et deux vantaux découvrant deux tiroirs à l'anglaise flanqués de colonnes baguées à chapiteaux, avec des couronnes de feuilles de laurier et palmettes ; dessus de marbre Portor.

Estampille de Jacob D. Rue Meslée.

Epoque Empire (accidents).

H : 94 cm, L : 130 cm, P : 63 cm

4 000/6 000 €



203



**204 RARE FAUTEUIL** en acajou à haut dossier à enroulements, reposant sur des pieds avant en jarret et des pieds arrière en sabre. Attribué à Jacob Frères.  
Epoque Consulat (restauration).  
H : 103 cm, L : 57 cm 800/1 000 €

**205 PAIRE DE FAUTEUILS** en bois fruitier à dossier légèrement incurvé, les accotoirs à bustes de femmes et les pieds en gaine et sabre.  
XIXe siècle (accidents et restaurations)  
H : 94 cm, L : 65 cm 300/500 €

**206 CARTEL** en bronze patiné et doré de forme circulaire.  
Fin du XIXe siècle.  
D : 21 cm 80/120 €

**207 PAIRE DE FAUTEUILS** à dossier plat en acajou, les accotoirs en enroulement et les pieds en jarret.  
Epoque Empire.  
H : 92 cm, L : 55 cm 200/300 €

**208 GUERIDON** tripode en acajou à fût à cannelures, le plateau basculant.  
Début du XIXe siècle.  
H : 70 - L : 75 cm 400/500 €

**209 PAIRE D'APPLIQUES** à quinquet en tôle peinte, à décor de cols de cygne ; (montées à l'électricité).  
Première moitié du XIXe siècle (manques)  
H : 25 cm, L : 26 cm 200/250 €

**210 JARDINIÈRE** en acajou de forme ovale, reposant sur des montants en colonne reposant sur une plinthe ; doublure en zinc.  
Epoque Empire.  
H : 85 cm, L : 55 cm, P : 44 cm  
(Accidents au placage). 400/600 €

**211 SUITE DE QUATRE CHAISES** à dossier en gondole en acajou à assise circulaire reposant sur des pieds en sabre.  
Epoque Empire (restaurations).  
H : 75 cm, L : 43 cm 400/600 €



210



211



**212 IMPORTANT CARTEL** en bronze doré à décor de trophées d'armes, cornes d'abondance et palmettes, le cadran signé Paliard à Paris surmonté d'un aigle sous un dais ; numéro d'inventaire frappé plusieurs fois dans le bronze (avec de petites différences) : RF1C314.  
Style Empire, XIXe siècle.  
H : 103 cm, L : 59 cm

3 000/4 000 €



213

**213 BUREAU** plat rectangulaire en placage d'érable moucheté. Il ouvre par quatre tiroirs, deux tirettes latérales et repose sur des pieds gaines terminés par des sabots de bronze.

Epoque Charles X

H. : 74 - L. : 130 - P. : 64 cm

600/800 €

**214 SABLIER** en ébène composé de trois colonnes tournées encadrant le sablier en verre.

XVIIe siècle.

H. : 18 cm - D. : 10 cm

400/600 €

**215 PETIT PLOYANT** rectangulaire, les montants tournés en ébène et ivoire, garni d'une assise de velours rouge.

XIXème siècle

H. : 32 - L. : 33 - P. : 30 cm

400/600 €



214 - 215

**216 FAUTEUIL DE BUREAU** à châssis en acajou à dossier en gondole et pieds en sabre.

Epoque Restauration.

H : 82 cm, L : 60 cm 200/300 €

**217 GRANDE BERGÈRE** en acajou, les accotoirs aux dauphins, reposant sur des pieds en sabre.

Epoque Restauration (restaurations).

H : 97 cm, L : 80 cm 200/300 €



216 - 217

**218 COMMODE** en acajou et bois fruitier, filets d'ébène et baguettes de laiton, ouvrant à trois tiroirs, les montants arrondis à cannelures reposant sur des pieds en toupie ; dessus de marbre gris Sainte-Anne.

Epoque Directoire (petits accidents).

H : 90 cm, L : 126 cm, P : 57 cm

500/700 €



218

**219 Commode** en acajou ouvrant à trois tiroirs, les montants en colonne engagée à cannelures reposant sur des pieds toupie ; dessus de marbre blanc rapporté à une date ultérieure.

Epoque Directoire (manques).

H : 89,5 cm, L : 128 cm, P : 58 cm

500/700 €



219



220

**220 LIT DE REPOS** en acajou mouluré de forme nacelle, les dossiers en enroulement ornés de mufles de lions, reposant sur des pieds en jarret.

Angleterre, époque Regency.

H : 66 cm, L : 170 cm, P : 66 cm

1 000/1 500 €



221

**221 PAIRE DE FAUTEUILS** gondole en acajou à crosses, reposant sur des pieds en console et en sabre.

Epoque Restauration.

H : 86 cm, L : 54 cm 200/300 €

**222 PAIRE DE BERGÈRES** en acajou à dossier en gondole et accotoirs à tête de dauphin, reposant sur des pieds en sabre.

Epoque Louis-Philippe.

H : 87 cm, L : 59 cm 300/500 €



222

**223 CHAISE DE MUSICIEN** en acajou flammé à filets de bois clair, reposant sur un fût en balustre godronné et un piètement tripode.

Epoque Restauration (accidents).

H : 79 cm, L : 44 cm 200/300 €

**224 CHEVALET** en bois naturel à crémaillère.

H.: 159 - L.: 65 cm 300/500 €

**225 CONSOLE** en acajou ouvrant à un tiroir et reposant sur un montant monopode à protomé de lion ; dessus de marbre blanc.

Epoque Restauration.

H : 99 cm, L : 74 cm, P : 34 cm 600/800 €



223



225



226bis



227



228

**226 TABOURET** en acajou à deux accotoirs en enroulement et pieds en sabre.

Attribué à Pierre Antoine Bellangé.

Epoque Empire.

H : 65 cm, L : 61 cm, P : 39 cm

500/700 €

Un tabouret similaire estampillé de Pierre Antoine Bellangé a été vendu à Monaco par Christie's le 9 décembre 1990, lot 59.

**226BIS PAIRE DE BERGÈRES** en acajou à dossier plat et décor de tête de dauphin et palmettes, reposant sur des pieds en balustre l'avant et des pieds en sabre à l'arrière.

Estampille de Pierre Antoine Bellangé.

Epoque Restauration.

H : 95 cm, L : 62 cm

600/800 €

**227 PENDULE** à la barque de Vénus et l'Amour, en bronze doré à décor de trophées marins.

Le cadran signé de Venault, rue de Richelieu.

Epoque Restauration.

H : 37 cm, L : 33 cm, P : 12 cm

1 000/1 500 €

**228 SUITE DE TROIS FAUTEUILS** en acajou à dossier incurvé, à décor de palmettes et grelots, reposant sur des pieds en sabre.

Epoque Restauration.

H : 94 cm, L : 57 cm

200/300 €

**229 CANDÉLABRE** à quatre lumières transformé en lampe bouillotte, en bronze patiné et doré, à décor de cornes d'abondance.

Milieu du XIXe siècle.

H : 88 cm

400/600 €

**230 TABLE** circulaire en bois fruitier, le plateau reposant sur trois montants en colonne et entretoise mouvementée.

Epoque Restauration (accidents).

H : 75 cm, D : 97,5 cm

300/500 €

**231 PAIRE DE CASSOLETTES** en bronze patiné et doré, à trois montants à décor de rinceaux, pieds en griffe et chapiteaux, la base feuillagée à cols de cygne ; (probablement transformées en lampe à pétrole puis montées à l'électricité).

Milieu du XIXe siècle.

H : 60 cm

1 000/1 500 €

**232 TABLE** circulaire en acajou et bois noirci, le dessus de marbre noir de Belgique reposant sur une ceinture à mufles de lion, le piètement à colonnes et croisillons.

Première moitié du XIXe siècle (transformations).

H : 90 cm, D : 40 cm

200/300 €



229 - 230



231



232





233

**233 PAIRE DE VASES** pots-pourris en porcelaine bleue à monture de bronze doré à décor de mufles de lion, chainettes et rosaces, reposant sur des montants terminés par des griffes et une base triangulaire polylobée ; étiquette ancienne de la maison F. Willems, 33 rue Joubert à Paris.

Milieu du XIXe siècle.

H : 30 cm, L : 21 cm

3 500/4 500 €



234

**234 PAIRE DE CANDELABRES** en bronze argenté à trois bras de lumière feuillagés, le fût balustre sommé de fleurs, la base contournée à moulures et rinceaux feuillagés.

H. : 40 cm

500/600 €



235

**235 MIROIR** de table de forme violonnée en bronze argenté à décor rocaille.

XIXème siècle. Style Louis XV

H. : 63 cm

500/700 €

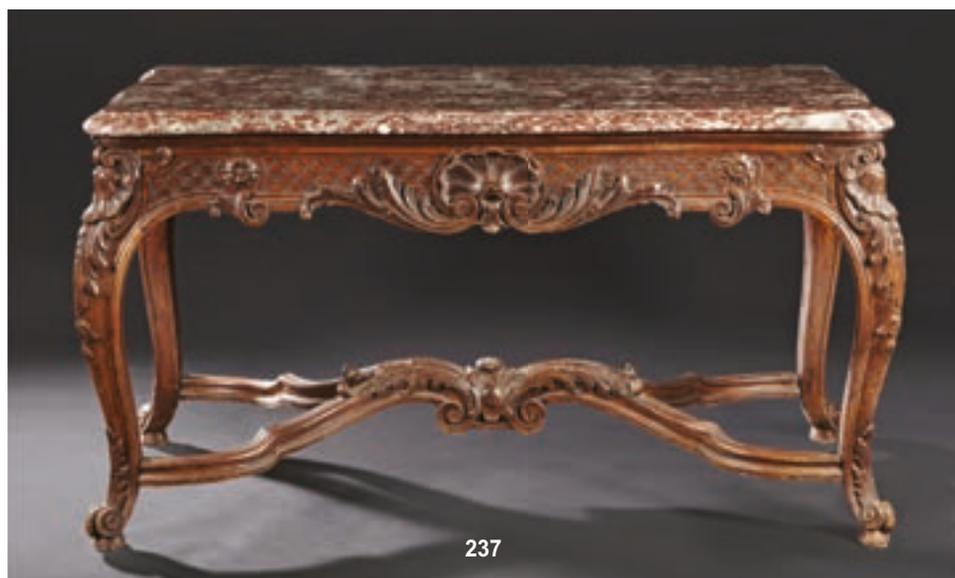


236

**236 COFFRET** en métal argenté, à décor ciselé en relief de guirlandes de fleurs, le couvercle orné d'un médaillon figurant une scène mythologique figurant Neptune.

H.:14 -L.:25- P.: 16 cm

500/700 €



237

**237 TABLE** rectangulaire dite "de gibier" en chêne sculpté de coquilles, rinceaux et feuillages sur fond de quadrillages; pieds cambrés réunis par une entretoise.

XIXème siècle.

H.: 81 - L.: 155 - P. : 68 cm.

800/1 200 €



**238** Lustre en bronze doré et verre taillé de forme corbeille, à douze bras de lumière en enroulement à rosace, la couronne circulaire à décor de feuillages stylisés et palmettes, dans un entourage de pendeloques, perles facettées et gouttes.

Epoque Restauration (accidents et manques).

H : 107 cm, D : 80 cm

1 500/2 000 €

**239** PAIRE de CANAPES d'angle en bois peint mouluré à décor de fleurettes, les dossiers plats reposant sur huit pieds cambrés.

Style Louis XV. XIXème siècle

H. 104 - L. 198 cm.

1 000/1 500 €

**240** PAIRE de CHENETS "aux chinois" en bronze doré figurant un couple assis dans des enroulements d'acanthes. Avec leurs fers.

Style Louis XV, XIXème siècle.

H. : 31 cm.

300/500 €



241

**241 LUSTRE** en verre filé polychrome de Venise à six lumières séparées par des feuillages ondulés et surmontés de fleurs polychromes. Les bras sont reliés par chaînage de verre. XIX<sup>ème</sup> siècle.  
H. 83 cm Diam.63 cm  
Manque des éléments.

400/600 €



242

**242 LUSTRE** en verre filé polychrome de Venise à six lumières, l'aboutissement est décoré d'un motif piriforme décoré d'ondulations de petits motifs bleu. Des fleurs polychromes et des feuillages mouvementés séparent les bras.  
H. 90 cm Diam.70 cm  
Manque des éléments.

400/600 €



243

**243 CHINE - XIX<sup>e</sup> siècle**  
Peinture fixée sous verre, couple de dignitaires à cheval accompagnés de serviteurs dans un paysage montagneux, l'un tenant une ombrelle.  
(Usures). Dim. 70 x 79 cm.

600/800 €



244

**244 CHINE - XIX<sup>e</sup> siècle**  
Peinture fixée sous verre, deux dignitaires dans un jardin se faisant servir de l'alcool par une servante.  
(Fêlure).  
Dim. 75 x 105 cm.

600/800 €



245

**245 CHINE - XIX<sup>e</sup> siècle**  
Peinture fixée sous verre, jeune femme et enfant sur la terrasse d'un pavillon devant un étang.  
(Oxydations).  
Dim. 65 x 41,5 cm. Encadrée.

400/600 €



246

**246 LUSTRE** en bronze patiné et doré, à six lumières en forme de cygne rattaché à une sphère étoilée.  
XIX<sup>e</sup> siècle (manques).  
H : 94 cm, L : 54 cm

500/800 €



247

**247 LUSTRE** à sept bras de lumière en cristal blanc de Venise à décor d'oeillets, tulipes et clochettes de couleurs roses et bleues.

XIXème siècle.

H.: 247 cm

1 000/1 500 €



248

**248 LUSTRE** en verre de Venise à six bras de lumière mouvementés, à décor de feuillages stylisés rehaussé de rouge.

Style du XVIIIe siècle (accidents).

H : 65 cm, L : 125 cm

600/800 €



249

**249 CHINE - XIXe siècle**

Peinture fixée sous verre, chasse aux cerfs devant une rivière animée de paysans.

(Petits manques).

Dim. 62,5 x 119 cm.

800/1 200 €



250

**250 LIT** en bois sculpté peint et doré mouluré à décor de noeuds de rubans et d'entrelacs, les chevets de hauteurs différentes à montants à décor de colonnes détachées surmontés d'un plumet .  
Style Louis XVI. 600/800 €



251 - 252

**251 PAIRE de FAUTEUILS** en bois doré sculpté le dossier médaillon sculpté d'enroulement de rubans, accoudoirs à manchette rainurés, la ceinture à enroulement de rubans, pieds fuselés cannelés rudentés.  
Garniture de tapisserie.  
Style Louis XVI. 500/600 €

**252 ECRAN de FOYER** rectangulaire en bois doré sculpté surmonté d'un noeud de rubans, les montants à décor de frises d'entrelacs, reposant sur des pieds en volutes feuillagés. Garni d'un tissu à décor d'oiseau sous des guirlandes de fleurs sur fond crème et rose.  
Style Louis XVI. XIXème siècle.  
H.: 105 - L.: 80 cm 100/150 €

**253 PAIRE de TABOURETS** de pied en bois peint et doré, sculpté de raies de coeur.  
XIXème siècle.  
Garniture en soie de fleurs blanches sur fond rose. 200/300 €



255 - 256 - 257

**254 GARNITURE de CHEMINEE** en bronze doré et marbre blanc, la pendule à décor de deux angelots supportant le cadran surmonté d'un vase fleuri reposant sur un palanquin, le cadran émaillé blanc à chiffres romains porte l'inscription Gille l'Ainé Hger du Roi, la paire de flambeaux à décor de deux angelots supportant deux bras de lumière feuillagés.  
Style Louis XVI, XIXe siècle.  
Pendule : H : 45 cm - Larg. : 23 cm  
Flambeaux : H : 34 cm  
(Lunette arrière en verre accidentée) 800/1 000 €

**255 ECRAN de FOYER** contourné en bois doré mouluré et sculpté de feuillages et de fleurs. Garni d'une tapisserie au point à décor d'un paysage.  
Style Louis XV.  
H.: 100- L.: 81 cm. 100/150 €

**256 CASIER** à musique en acajou et placage d'acajou, les montants droits reposants sur des pieds gaines à roulettes.  
Fin du XIXème siècle. 120/150 €

**257 BANQUETTE de PIANO** rectangulaire en bois peint laqué blanc mouluré, les pieds fuselés à cannelures.  
Fin du XIXème siècle.  
H.: 52- L.:97- P.:39 cm  
Garniture d'un tissu en soie à fond jaune. 200/300 €



259

208

260

**258 COMMODE** rectangulaire en bois de placage marqueté de filets et à l'imitation de cannelures sur le rang supérieur des tiroirs. Elle ouvre à cinq tiroirs sur trois rangs, les montants arrondis reposant sur des pieds fuselés. Ornementation en bronze doré pour les entrées de serrure. Dessus de marbre. Style Louis XVI. XIXème siècle.  
H. : 87- L. : 130 - P.: 58 cm.

Accidents.

800/1 200 €

**259 TABLE BOUILLOTTE** en acajou et placage d'acajou, ouvrant à un tiroir en ceinture, reposant sur des pieds fuselés à cannelures. Dessus de marbre gris à galerie. Style Louis XVI. XIXème siècle.

H. : 74- D.: 65 cm.

Marbre accidenté

200/300 €

**260 TABLE BOUILLOTTE** à encadrement souligné d'une frise de perles, plateau en marbre à galerie, les pieds fuselés à cannelures terminés par des roulettes.

Style Louis XVI, XIXème siècle.

H. : 75 - L. : 60 cm

400/500 €

**261 BUREAU** plat toutes faces de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou. Il ouvre par trois tiroirs en ceinture et deux tirettes latérales. Les montants droits ornés de bronzes dorés reposant sur des pieds gaines terminés par des sabots. Le plateau est gainé d'un maroquin foncé cerné d'une lingotière.

Fine ornementation de bronzes ciselés et dorés tels qu'entrées de serrure, sabots.

Style Louis XVI

H : 75 - L : 160 - P : 84 cm

5 000/8 000 €

A rapprocher du modèle vendu :

- vente Paris Hôtel Drouot - le 13 Mars 2009 - Maître Giafferi - lot 248.



261

**262 Christophe Fratin (1801-1864)**

*Rhinocéros attaqué par un tigre*

Bronze à patine brune nuancée

Porte l'estampille FRATIN sur la terrasse et sur l'arrière la marque du fondeur Quesnel et la date 1830.

Dim. : H : 47,5 x L : 46 x l : 25 cm

30 000/50 000 €

Bibliographie en rapport :

- Jacqueline Bougon, Le sculpteur animalier Christophe Fratin : Essai sur sa vie et son oeuvre, 1983.

Si nous connaissons davantage l'oeuvre du sculpteur animalier Christophe Fratin par sa production de petits bronzes pittoresques et imprégnés des comédies de La Fontaine, ses compositions de grandes dimensions, ambitieuses et rigoureuses, " fantastiques et graves " comme il les nomme, où souffle l'esprit romantique de Géricault sont plus rares et recherchées par les collectionneurs.

L'artiste rencontre le succès dès 1830 et fait ses premiers pas au Salon. Considéré comme un rival d'Antoine-Louis Barye (1796-1875), encouragé par la critique et ses pairs, soutenu par les grands fondeurs de l'époque, il s'engage dans l'édition à grande échelle de petits bronzes qui font sa renommée internationale et lui offrent l'opportunité d'importants chantiers. C'est ainsi qu'on le retrouve sculptant pour le Duc de Luynes au château de Dampierre, dans la cour Visconti du Louvre de Napoléon III, à Potsdam, Londres ou Saint-Petersbourg.

Le célèbre fondeur Eugène Quesnel (1792-1858), grand spécialiste et précurseur de la fonte au sable, s'associe alors avec Fratin pour éditer nombre de ses petits sujets animaliers poétiques et d'une grâce inattendue.

Outre l'originalité du sujet, un rhinocéros d'Asie à une corne attaqué par un tigre, et la qualité de la fonte virtuose et nerveuse, c'est sans doute la précision anatomique du rhinocéros qui est remarquable dans ce groupe. L'artiste s'est vu refuser la présentation du modèle au Salon de 1835 mais l'a présenté au Salon de 1836 (sous le n°9197). Nous ne connaissons, à ce jour, qu'un seul autre exemplaire de ce modèle (vente Millon & Associés, Paris, 03/05/2015).





263

**263 Emile Louis PICAULT (1833-1915)**

*Sur le champ du labeur la victoire est féconde*

Sculpture en bronze à patine brune signée de l'artiste sur la terrasse et du fondeur Susse Frères.

H. 40 cm

800/1 000 €



264

**264 D'après Auguste MOREAU (1834-1917)**

*Nymphe drapée sur un rocher avec roseaux et oiseau*

Epreuve en bronze à patine brune signée sur la terrasse

H. 44 cm

500/800 €



265

**265 D'après Eugène MARIOTON (1854-1933)**

*Paysanne*

Epreuve en bronze à patine verte signée sur la terrasse circulaire

H. 60 cm

600/800 €



266

**266 D'après Eutrope BOURET (1833-1906)**

*Petit clairon du XIe Bataillon de Marine*

Epreuve en bronze à patine brune signée sur la terrasse pavée

H. 43 cm

300/500 €



267

**267 ECOLE FRANÇAISE du XIXe siècle d'après l'antique**

*La joueuse d'osselets*

Epreuve en bronze portant le cachet de réduction Collas

H. 30 cm - Long. 27 cm

500/800 €



268

**268 D'après Sylvain KINSBURGER (1855-1935)**

Cadre porte-photo en bronze doré figurant un putto peintre et son chevalet

Epreuve signée sur la terrasse

H. 29,5 cm

200/300 €



267

**269 DEUX COLONNES** formant selette en marbre et bronze doré.

H. 71 cm - Côtés 16 cm

200/300 €

**270 PAIRE DE COLONNES** colonnes sellettes à plateau carré en marbre gris veiné blanc.

H.: 113 - L. : 25 - P. 25 cm

1 500/2 000 €



270



271

**271 PLATEAU** en marqueterie de pierre dure à riche décor de lyres, fleurs et fleurs de lys. La marqueterie est composée de lapis lazuli, jasper, marbre de sienne, agate, calcédoine, serpentine, onyx.

110 x 84 cm

3 000/5 000 €

Bibliographie : Illustration 128 at page no. 154 in the book *Pietre Dure and the Art of Florentine Inlay* by Anna Maria Giusti



272

**272 PLATEAU** en marqueterie de pierre dure à riche décor volutes, médaillons et réserves. La marqueterie est composée de lapis lazuli, jasper, marbre de sienne, agate, calcédoine, serpentine, onyx.

212 x 151 cm

2 000/3 000 €

**273 PAIRE de VITRINES** en bois doré sculpté, à trois faces vitrées, présentant cinq étagères, reposant sur des pieds en console.

Travail moderne dans le goût vénitien.

H.: 185 - L.: 108 - P.: 30 cm.

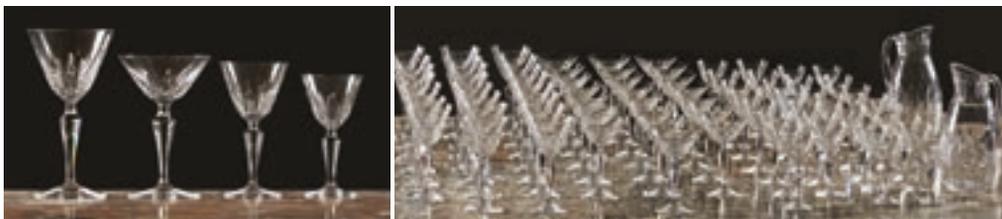
800/1 200 €



273



274



275



277

**274 Important SERVICE de VERRES** à pied à décor émaillé polychrome et or .

Trente six verres et douze rince doigts.

Travail Vénitien.

1 000/1 500 €

**275 BACCARAT**

Important service de verre en cristal taillé comprenant : deux carafes, vingt-trois verres à eaux, vingt deux flûtes à champagne, quinze verres à vin rouge et seize verres à vin blanc.

Quelques éclats

600/800 €

**276 BACCARAT**

Seize coupe à fruits et leurs soucoupes en cristal taillé.

100/200 €

**277 BACCARAT**

Partie de service de verres en cristal taillé. Il comprend quinze verres à eau, treize verres à vin rouge, treize verres à vin blanc, treize verres à liqueur, onze coupes à champagne Signés.

Cinq avec égrenures

400/600 €

**278 PARTIE de SERVICE DE VERRES** en cristal taillé

100/120 €

**279 CLOCHE** en cristal de Bohême gravé d'un chien.

PRESENTOIR en cristal formant bougeoir.

100/120 €



280

**280 Bibliothèque** en amarante la façade à ressaut ouvrant à trois portes grillagées, le dessus en doucine reposant sur des montants arrondis et un piétement découpé ; ornementation de bronzes dorés.  
Estampille de Gervais Durand  
Style Régence.  
H : 172 cm, L : 197 cm, P : 44 cm  
Une bibliothèque similaire, également estampillée de Durand, a été vendue à Paris, étude Million, le 14 décembre 2016, lot 293.

3 000/4 000 €



281 - 282

**281 PARIS**

Paire de vases de forme corolle en porcelaine à décor de rayures polychrome noir et doré.

Epoque Napoléon III

H.: 40 cm

Légères usures d'or

500/600 €

**282 BAYEUX**

Paire de vase balustre en porcelaine à décor polychrome sur fond blanc de fleurs, et de papillons et orné de deux personnages chinois en relief, assis et tenant des perroquets.

H.: 28 cm

600/800 €

**283 Petit cabinet** en loupe de noyer ouvrant à deux vantaux découvrant trois tiroirs, avec deux cartouches inscrits R et F.  
Angleterre fin du XIXe siècle-début du XXe siècle.

H : 28 cm, L : 24 cm, P : 17 cm

150/200 €



283 - 384

**284 Coffret** en citronnier contenant douze flacons à bouchon en argent (poinçonné) monogrammé probablement NDC (un flacon manque), ouvrant à un tiroir contenant deux boîtes circulaires (couverture signé Asprey 166 Bond Street) ; inscrit pharmacie sur le dessus.

Angleterre, XIXe siècle (manques).

H : 28 cm, L : 23,5 cm, P : 19,5 cm

300/500 €

**285 Plateau** ovale en tôle peinte à fond rouge à décor d'une scène peinte.

Epoque Napoleon III

75 x 57 cm

100/200 €

**286 Plateau** en papier maché à décor d'une scène d'intérieure peinte.

Epoque Napoléon III

43 x 55 cm

80/120 €



287

**287 PAIRE DE VITRINES** murales en verre et laiton doré, de forme rectangulaire, à trois faces vitrées présentant quatre étagères.

Manque une étagère.

500/800 €



288

**288 IMPORTANTE TABLE** au plateau de marbre rectangulaire, reposant sur un piétement en pierre composite, à décor de volutes.

XXème siècle

H. : 73 - L. : 190 - P. : 106 cm

300/500 €



289

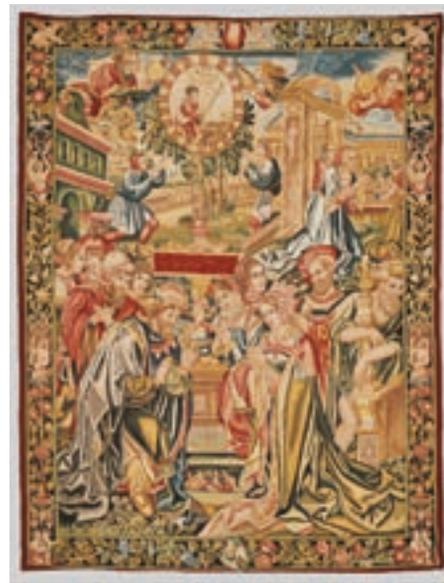
**289 FLANDRES, XVIII<sup>e</sup> siècle**

Tapiserie en laine et soie à décor de bergers et leur troupeau de moutons, vache et chèvre sur fond de forêt.

Bordure à décor de guirlandes de fleurs.

H. 307 cm - Larg. 270 cm

3 500/4 000 €



290

**290 BRUXELLES, fin du XIX-début du XX<sup>e</sup> siècle**

Tapiserie en laine et soie à décor d'un roi et d'une reine entourés de serviteurs sur un fond de parc et château surmontés d'un médaillon avec un scorpion représentant le mois de Novembre. Doublée.

200 x 153 cm

800/1 000 €



291

**291 AUBUSSON XX<sup>e</sup>me siècle**

Tapiserie à décor de deux faisans et deux volatiles s'abreuvant dans une forêt.

Bordure à guirlandes de fleurs.

H. 180 - Larg. 208 cm

500/600 €



292

**292 AUBUSSON- XX<sup>e</sup>me siècle**

Tapiserie à décor de deux faisans et deux volatiles s'abreuvant dans une forêt. Bordure à guirlandes de fleurs.

180 x 208 cm

500/600 €



293

**293 ISPAHAN**

Exceptionnel tapis chaîne de soie à rosace centrale polylobée de couleur vieux rouge et bleu sur fond bleu roi à rinceaux fleuris, écoinçons ivoires et bleus. Importante bordure ivoire à guirlande de fleurs. Signé dans le galon à une extrémité.

220 x 178 cm

800/1 000 €



294

**294 KASHAN**

Tapis à décor d'un médaillon ivoire et bleu marine sur fond rubis à décor de grandes fleurs multicolores, écoinçons ivoire et bleu marine. Larges bordures à guirlandes de fleurs

360 x 260 cm

500/600 €



295

**295 CHIRVAN KONAGEN**

Tapis à décor d'un important motif central cruciforme sur un fond vieux rouge entouré de quatre octogones bleu et rouge. Bordure à étoile stylisées.

213 x 141 cm

400/600 €

**296 ISPAHAN**

Tapis en laine à chaîne en soie à décor de chasseurs à cheval sur fond de verdure et d'animaux sauvages. Petites bordures à animaux.

Signé.

180 x 112 cm

Coulé (couleurs dégorées)

500/800 €

**297 GOUM**

Tapis en soie à décor de deux colonnes surmontées d'une lampe où est inscrit en son milieu un médaillon havane sur fond bleu marine, bordure ivoire à décor d'animaux.

138 x 206 cm

200/300 €

**298 GHOUM**

Très fin tapis en soie à décor d'un motif central vert d'eau sur fond d'ivoire à guirlandes de fleurs. Petite bordure vert d'eau abraché à bouquets de fleurs.

110 x 75 cm

400/500 €



296



297



298



299

299 TAPIS au point noué à fond ivoire à décor de grandes arabesques ivoire, rose et vert. Bordure à guirlandes enroulées.

247 x 210 cm

1 000/1 500 €



300

300 SAVONNERIE fin du XIXe-début du XXe siècle

Tapis à décor d'un important motif circulaire sur un fond or décoré de guirlandes de fleurs et de fruits. Large bordure ivoire à motifs répétitifs violet.

Usé

382 x 296 cm

400/600 €

ORDRE D'ACHAT/ABSENTEE BID FORM  
MARDI 13 NOVEMBRE 2018 à 14h - SALLES 10 & 16

A renvoyer à/Please mail to :

**PESCHETEAU-BADIN**

O.V.V. n° 2002-312

VENTES AUX ENCHÈRES PUBLIQUES - EXPERTISES  
16, rue de la Grange Batelière - 75009 PARIS  
Tél. 01 47 70 50 90 - Fax. 01 48 01 04 45  
pescheteau-badin@wanadoo.fr

Nom et Prénoms/Name and first name \_\_\_\_\_

Adresse /Address \_\_\_\_\_

Mail \_\_\_\_\_

Téléphone (phone) \_\_\_\_\_

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

- Références bancaires obligatoires (RIB) \_\_\_\_\_
- Required bank references and account number \_\_\_\_\_
- Références dans le marché de l'art à PARIS ou à Londres \_\_\_\_\_

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € TOP LIMIT OF BID IN €

Les ordres d'achats doivent être reçus au moins 48 heures avant la vente.

Date :

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 48 hours before the sales begins.

Signature obligatoire :  
Required signature :

**CONDITIONS DE VENTE**

Pescheteau-Badin, société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques est régie par la loi du 10 Juillet 2000.

Estimations : Les estimations indiquées au catalogue sont données à titre indicatif.

Garanties : Le démontage des miniatures étant parfois délicat, l'examen de celles-ci a été fait à l'oeil.

Les dimensions, poids, couleurs de reproduction et informations sont fournis à titre indicatif. Les lots sont vendus dans l'état ou ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts ou imperfections ; L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou des étiquettes ou encore lors d'annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut.

**L'exposition préalable ayant permis aux éventuels acquéreurs de se rendre compte de l'état des lots proposés à la vente, aucune réclamation ne sera admise, une fois l'adjudication prononcée.**

Enchères :

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître avant la vente auprès de Pescheteau-Badin pour permettre l'enregistrement de leur identité et de leurs références bancaires. Les enchères suivent l'ordre du catalogue. Pescheteau-Badin est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Pescheteau-Badin se réserve le droit de retirer réunir ou séparer des lots. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par Pescheteau-Badin, l'objet sera remis en vente, et le public présent pourra enchérir.

Vente : La vente est faite expressément au comptant.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants : 26 % ( 21.67% + TVA 20 % )

Paiement : Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Jusqu'à 1000 € pour les particuliers résidant en France et pour les commerçants français, U.E. ou étranger.

- Jusqu'à 15000 € pour les particuliers non-résident français (la seule mention de la nationalité portée sur le passeport étranger n'est pas suffisante pour déterminer sa résidence. Il faut un certificat de domiciliation établi par une autorité du pays de l'acheteur)

- par carte bancaire

- par chèque ou virement bancaire sur le compte :

CREDIT DU NORD 9 bd des Italiens 75002 PARIS. (IBAN) FR76 3007 6020 2122 2800 0600 044 (SWIFT)

NORDFRPP ou (code banque) 30076 (code agence) 02021 numéro de compte 22280006000 (clé RIB) 44

Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

Dans l'intervalle, Pescheteau-Badin, pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente sur la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de un mois ou d'omission de l'ordre écrit, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

Magasinage - retrait des achats - envois :

Le magasinage :

Les meubles, tableaux et objets adjugés qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente avant 10 heures en salle à Drouot Richelieu seront entreposés au 3ème sous-sol de l'Hôtel Drouot : 6 bis rue Rossini - 7009 PARIS. Tél. : 33 (0)1 48 00 20 56 où ils pourront être retirés aux horaires suivants : 9h-10h/13h30-17h30 du lundi au vendredi et 8h-12h le samedi.

Tous les frais de stockage dus aux conditions tarifaires en vigueur devront être réglés au magasinage de l'Hôtel Drouot avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté. Aucun frais de magasinage n'est dû si une demande d'envoi via DROUOT TRANSPORT est effectuée auprès de DROUOT TRANSPORT au plus tard le lendemain de la vente.

Envoi des lots

DROUOT TRANSPORT 01 48 00 22 49 drouot-transport@drouot.com

Le règlement du transport est à effectuer directement auprès de ces transporteurs qui se chargent du transport, de l'emballage et le suivi des envois. Les frais de magasinage à Drouot sont stoppés dès la demande de devis auprès de DROUOT TRANSPORT.

Retrait des achats : En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, Pescheteau-Badin déclinant toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Pescheteau-Badin ne se charge pas des expéditions, toutefois les adjudicataires pourront obtenir tout renseignement concernant la livraison ou l'expédition. La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de cinq semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à Pescheteau-Badin.

Ordre d'achat : Si vous désirez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. **Celle-ci doit nous parvenir au plus tard deux jours avant la vente accompagnée de vos coordonnées bancaires.** Si Pescheteau-Badin reçoit plusieurs ordres concernant le même lot pour un montant identique, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Pescheteau-Badin ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit. Si vous désirez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit, accompagnée de vos références bancaires, au plus tard deux jours avant la vente. **Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique en dessous de 450 €** Pescheteau-Badin ne pourra engager sa responsabilité si la liaison téléphonique n'est pas établie, établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omission.



